

Carrascosa pagó 100.000 pesos y quedó en libertad bajo fianza

Hasta el juicio, en el country

Página/15

El Gobierno no vetará la prórroga objetada por el FMI y Lavagna admitió que deberá pedir un waiver (perdón) para que no caiga el acuerdo

"El Fondo tendrá que decidir"

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 24 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5213
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

Bush habló con Kirchner por teléfono

El presidente norteamericano lo felicitó por su triunfo y aseguró que van a "colaborar en la reconstrucción económica". También lo invitó a que lo visite pronto en Washington. Bielsa definió las relaciones con Estados Unidos como de "cooperación sin cohabitación" Páginas/2/3

RELACIONES ORALES

AFP

PRENSA

ESCUELA

"La escuela tiene que dar de comer, atender problemas sanitarios, problemas de violencia, y el tiempo para la enseñanza resulta muy escaso. (...) El problema es que en las escuelas de jornada simple a veces dan de comer en el horario de clase, entonces los más afectados son los chicos más pobres, los que más necesitan las clases. (...) A largo plazo, habría que tener un plan que vaya transformando las escuelas de jornada simple en jornada completa."
(Del nuevo ministro de Educación, Daniel Filmus, a Radio Continental.)

Reportaje a Beliz, nuevo ministro de Justicia

"Que la Corte ni sueñe con una extorsión"

Página/8

2 Debut, *por J. M. Pasquini Durán*

4 Una sed abrasadora, *por Julio Nudler*

36 Anonimatos, *por Juan Gelman*

DEBUT

Por J. M. Pasquini Durán

Sin poner el acento en la serie de circunstancias fortuitas que instalarán mañana al flamante Presidente de la Nación en la Casa Rosada, se desparramaron en la sociedad algunas módicas ilusiones, algo así como las expectativas que reciben al año nuevo, a pesar de la persistencia de tantos motivos para el desasosiego. La necesidad de esperanza es parte de la condición humana y a través de los tiempos quedaron registros de esos alborozos, fuesen o no justificados. Don Miguel de Cervantes Saavedra, autor de *El Quijote*, dejó su testimonio: "Todas las borrascas que nos suceden, son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, ya que no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca". Siglos después, Gabriel García Márquez escribiría sobre su Colombia: "Una patria oprimida que en medio de tantos infortunios ha aprendido a ser feliz sin la felicidad y aun en contra de ella". Bien podrían aplicarse ambas sentencias a la descripción de estos días argentinos.

No faltan, por supuesto, los agoreros de ocasión, sobre todo en las dos puntas contrarias del arco político-ideológico. En ciertos círculos de la extrema izquierda éste será otro gobierno sin pueblo, "sirviente del imperialismo", nacido de una ingeniería electoral tramposa. Son casi los mismos que auspiciaban la abstención, aunque sin mayor suceso ya que la mayoría de los votantes decidió elegir al candidato de su preferencia, incluido el prófugo Carlos Menem, que resultó primero en el escrutinio provisional. También desde la extrema derecha se han levantado voces de anticipada condena. En estos casos, el principal argumento es que Néstor Kirchner sufrirá de escasa gobernabilidad, en especial si pretende modificar los establecimientos acomodados durante la década de los '90. Le reclaman al Presidente electo la producción de consensos, que en su particular acepción significa sentarse a la mesa de los poderosos.

En la misma dirección, aunque de orígenes diferentes, reclaman los que han sido adversarios y cómplices al mismo tiempo, ya sea porque pertenecían al duopolio partidario, ahora quebrado, o a sus satélites, en primera línea, por supuesto, los que temen perder el acceso a las prebendas que disfrutaron por sus cercanías con administraciones anteriores. Muchos de ellos piden consenso, aunque el significado se refiere sobre todo a los acuerdos intra o interpartidarios que puedan garantizarle la permanencia en los cargos que ahora detentan o los que ambicionan obtener durante las elecciones que durante casi todo el año se sucederán en casi todos los distritos. Ocurre que muchos veteranos profesionales de la política han leído la falta masiva de abstención electoral como una suerte de renuncia de la ciudadanía al objetivo de remover a fondo las representaciones institucionales o creen que las defecciones de Raúl Alfonsín y Menem y el repliegue de Eduardo Duhalde han agotado las intenciones renovadoras que inspiraron aquella consigna tajante: "Que se vayan todos".

Vale la pena repasar las intenciones de estas minorías sin la menor intención de enfriar los entusiasmos, sino de mantenerlos alertas a las dificultades y zozobras que acechan al porvenir inmediato, ya sea porque el gobierno pueda plegarse a ellas o, si hace caso de sus propios discursos, tuviera que resistirlas. Por lo pronto, hay que dejar en claro que gobernabilidad y consenso son términos que adquieren contenidos y sentidos según cómo y para quién se realicen. De momento, la gestualidad del señor K. mostró cierto grado de coherencia con sus mensajes de campaña, como quedó en evidencia en la formación del gabinete de debut, cuya mayoría de miembros llega por primera vez a esos niveles de la administración del Estado. Los que frecuentan la intimidad de los nombramientos y el armado consiguiente de los equipos auxiliares aseguran que todos están alumbrados por una voz de mando presidencial: que sean idóneos en lo posible pero que, sin falta, estén limpios de antecedentes de corrupción. No es una preocupación banal, por cierto, en un país donde la política, y los que la ejercen, nacen sospechosos y mueren culpables.

No hay mucho más, por ahora, para formular juicios terminantes y definitivos sobre las políticas públicas, ya que los anuncios conocidos tienen el mismo valor del sumario de un libro que no está escrito. De todos modos, que esas páginas estén en blanco tal vez sea la ventaja relativa de las actuales circunstancias puesto que queda abierta la posibilidad de escribirlas. Es una oportunidad para empezar otra vez por el principio y hacer de ésta una ocasión propicia para asumir conciencia de quiénes son y para qué sirven los protagonistas de la actual etapa, casi todos de una generación coetánea, más o menos jóvenes bajo la dictadura que maduraron en estas dos décadas de tránsito democrático. Como tantas veces se ha dicho en los últimos tiempos, las tareas que hay por delante son tantas y tan pesadas que terminan siendo indelegables, ya que nadie puede cargar solo con tanto peso. Dicho de otro modo: lo peor que pueden hacer los ciudadanos optimistas sería quedarse en la casa, a la espera de que su confianza no vuelva a ser defraudada. Aunque al gobierno pueda llegar a molestarle, tendrán que seguir los desfiles callejeros, así sea como simple ayuda memoria, a pesar que todo indica que para compensar la presión, aun la inercia, de lo establecido, hará falta acumular en el otro plato de la balanza la enérgica presión de las mayorías, único modo de equilibrar fuerzas.

Desde esta perspectiva, la gobernabilidad significa nada más ni nada menos que hacer buen gobierno, es decir a favor del bien común y de ampliar las oportunidades de bienestar para la mayoría. Las etiquetas pueden variar, pero hay asuntos elementales que definen los contenidos: el empleo, la alimentación, la salud, la educación, la vivienda, la justicia y la seguridad. En ese sentido, las obras públicas o las reformas fiscales no son objetivos que se agotan en sí mismos, sino instrumentos para satisfacer esas necesidades básicas de la población. Las apariencias, en esta época, caen al primer vendaval, como bien lo sabe ahora el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, que era el favorito para el bastón y la banda cuando el señor K. intentaba construir su propio tinglado para el 2007. La manifiesta inoperancia del gobernador para atender las desdichas provocadas por la inundación han servido para mostrar, por desgracia a un costo demasiado alto, que el destino salvó al país de otra formidable frustración.

Suele afirmarse, más que nada entre los que recién asumen tareas de gobierno, que nadie tiene magia para resolver los problemas de un día para el otro. El tan mentado gradualismo democrático implica, claro está, que no todo ni todos pueden satisfacerse con rapidez, pero en ningún caso impide marcar con nitidez el camino elegido, entre tantos turbios senderos que se ofrecen a la vista. Los salarios y las jubilaciones congeladas, el asistencialismo compasivo y el hambre tienen urgencias de respuestas efectivas y dignas, sin tiempo ni chances de esperar sentados que alguien cumpla con su deber y les tienda la mano. ¿Acaso se hará realidad el anuncio de Cervantes: "Que habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca"? Así sea.

AFP



Aunque envía a la transmisión del mando a un funcionario de bajo nivel, el ministro de Vivienda, Bush llamó a Kirchner para felicitarlo por el triunfo, destacó la "renovación política en la Argentina" y prometió continuidad en las negociaciones económicas. Bielsa moderó su discurso.

KIRCHNER

Con los

Por Martín Granovsky

"Cooperación sin cohabitación." Esa es la fórmula que encontró Rafael Bielsa, el canciller designado, para reemplazar las relaciones carnales con los Estados Unidos de Carlos Menem y las relaciones intensas de Fernando de la Rúa. La definición fue paralela al primer diálogo entre el presidente electo Néstor Kirchner y su colega George W. Bush: sin flores ni grandilocuencias estratégicas pero con democracia, deuda y comercio internacional.

La conversación, a las diez menos diez de la Argentina, duró 15 minutos, traducción incluida. Según la versión que difundió el equipo de Kirchner, las expresiones de Bush fueron como sigue (entre paréntesis, una traducción de la diplomacia a la calle):

◆ Bush felicitó a Kirchner "por representar el inicio de una renovación política en la Argentina". (Sería una prueba de que Carlos Menem no era ya la apuesta de la administración norteamericana, como el propio Menem quiso ilusionar.)

◆ Dijo que los Estados Unidos seguirán trabajando en la reconstrucción económica. (No tirar manteca al techo: Washington solo da su bendición política cuando a su vez el Fondo Monetario otorga su visto bueno.)

◆ Bush "se comprometió a continuar apoyando a la Argentina en sus negociaciones con el FMI". (Lo mismo que el punto anterior: el apoyo es dentro de las tratativas con el Fondo y no hay vida más allá de Anne Krueger.)

◆ El presidente norteamericano "se comprometió a continuar trabajan-


Sandra Cartasso

HABLO CON BUSH Y BIELSA DEFINIO SU LEMA PARA LAS RELACIONES

EE.UU., cooperación sin cohabitación

do junto a la Argentina en la apertura de sus mercados". (Fue una respuesta al planteo de Kirchner sobre que "en esta época de dificultades a nivel global es fundamental para la Argentina ampliar su comercio exterior como una de las opciones para lograr financiamiento genuino para el desarrollo, y para ello necesitamos mercados internacionales que no discriminen nuestros principales productos". Bush prefirió, entonces, una respuesta genérica a una contestación precisa sobre el acceso de los productos argentinos a los Estados Unidos.)

◆ Bush invitó a Kirchner a Washington en los próximos meses "para mantener una reunión bilateral para profundizar estos conceptos". (Traducción obvia: invitación. Traducción menos obvia: los Estados Unidos aún no conocen a Kirchner.)

Por el lado del santacruceño, la novedad es que bajó su tono en relación con los Estados Unidos. No había sido violento, pero en Brasilia por ejemplo mostró su desinterés por el Acuerdo de Libre Comercio de las Américas, durante la campaña dijo que no era necesario entrevistarse con el embajador norteamericano y en declaraciones anteriores al ballottage que no fue afirmó que podía verse con Bush como con cualquier otro.

Ayer, en el diálogo, Kirchner repitió el libreto previsible. Pidió colocar "en el centro de nuestra relación los numerosos temas que reflejan valores e intereses compartidos por nuestros pueblos tanto en ámbitos bilaterales, regionales o multilaterales" y recordó que "la democracia argentina ha sido sometida últimamente a duras pruebas que, por supuesto, trajeron momentos de preocupación pero al mismo tiempo permitieron apreciar la firmeza del pueblo en su convicción democrática". Ese fue el prólogo para expresar la convicción de que en el mundo entero "una sana democracia pluralista es el presupuesto esencial para el desarrollo económico y el progreso social". En otra parte, el presidente que asume mañana pidió que "la inclusión social sea considerada en forma relevante y que las deliberaciones del Grupo de los Siete redunden en cursos de acción dirigidos a construir sociedades en las que todos sus integrantes puedan gozar no solo de libertades políticas e individuales sino también de una vida digna y un futuro mejor".

Para combatir el terrorismo, según Kirchner, lo que cuenta es "un multilateralismo a la altura de nuestro tiempos". Traducción: de unilateralismo (norteamericano) nada, y mejor cambiar las Naciones Unidas. También dijo Kirchner que la Argentina "está comprometida con la solvencia fiscal", como ya lo estuvo él mismo a cargo del gobierno en Santa Cruz. Se trata de un objetivo que el Fondo y el Tesoro ponen a la Argentina y Brasil como no negociable, quizá para presentarlos después en un museo de los Estados Unidos, donde el déficit trepó por el efecto combinado de la baja de impuestos a los más ricos y el gasto militar. Los expertos calculan que habrá superávit, con suerte, recién en el 2006. Sin contar la guerra contra Irak el director de presupuesto, Mithcell Daniels, pronosticó en febrero que el déficit podría ser de 200 mil millones de dólares este año y de 300 mil en el 2004. Una pequeña parte del déficit es, también, la ayuda norteamericana a Santa Fe por las inundaciones, que Kirchner agradeció.

La conversación marca el tono de las relaciones actuales, más frías en parte por la transición argentina, en parte por el desconocimiento norteamericano de Kirchner y en parte por la promesa de acercamiento político a Brasil y por el voto de Eduardo Duhalde en favor de la abstención en el caso de los derechos humanos en Cuba.

En el diálogo faltaron las ya habituales referencias a la Argentina como el gran aliado de los Estados Unidos en América.

Washington parece estar ejerciendo su tradicional *wait and see*, el *esperar para ver* que ya aplicó sobre todo con Menem en 1989, aunque en aquella oportunidad con mayores esperanzas de conversión porque el propio Menem había dado signos en esa dirección.

Una prueba es el bajo nivel de su representación para la transmisión del mando. Estará en Buenos Aires Mel Martínez, el ministro de Vivienda y Desarrollo Urbano de los Estados Unidos. Es obvio que su rango viene muy por detrás de Bush, del vicepresidente Dick Cheney y de los ministros de Estado, Defensa, Tesoro y Comercio.

A tono con Kirchner, Bielsa comenzó a construir su discurso para el nuevo gobierno. "Estados Unidos es un país amigo, con el que tenemos un intercambio comercial importante para nosotros, y además tenemos un severo problema de deuda (con organismos multilaterales) y en todas las instancias la voz de Estados Unidos es una voz no trivial'", dijo a La Red.

También descartó que la posición sea un No al Alca, porque "Alca versus Mercosur es una falsa antinomia, ya que se trata de ambas cosas". Lo más razonable, según Bielsa, es "sumar masa crítica", y para eso "lo primero que uno tiene que hacer es vincularse con los semejantes". Pero negó que hubiera "hostilidad" con los Estados Unidos.

En Brasil el candidato Luiz Inácio Lula da Silva dijo que el Alca tal como está concebido implica directamente "una anexión". Después, en el poder, Lula evitó repetir ese discurso pero no modificó el fondo. La discusión es si se mantiene el plazo del 2005 para la integración americana, siguiendo las pautas de los Estados Unidos, o se dilata el plazo hacia adelante. Brasil apuesta a que el tema se demore, y hasta ahora la Argentina parece decidida a sumarse a la posición brasileña.

Para cumplir esa política Kirchner está construyendo un entramado en Cancillería. Ya están confirmados dos hombres de su máxima confianza, el mismo Bielsa y el frepasista Eduardo Sigal en la estratégica Subsecretaría de Integración. Ninguno de los dos viene de la diplomacia o la política exterior, lo cual significa que el presidente electo está designando cuadros políticos que puedan interpretar y seguir su promesa de mayor coordinación política con Brasil, un objetivo mucho más abarcador que la normalización del Mercosur. A ellos podría sumarse, como secretario, Jorge Taiana. Martín Redrado, de confianza de Lavagna pero no del riñón de Kirchner, quedará por pedido especial del ministro de Economía, aunque con sus actuales funciones de vicecanciller limitadas.

Tomás Eloy Martínez, más allá de la novela

"Sería irresponsable en este momento de cambio y de tanta expectativa hablar sobre algo que es solo un rumor", dijo a **Página/12** el escritor Tomás Eloy Martínez ante una consulta sobre la versión de que sería designado embajador argentino en los Estados Unidos. Martínez, que vive en New Jersey y está de visita en Buenos Aires para presentar su último libro, indicó que ayer, durante todo el día, ningún miembro del gobierno electo se había comunicado con él para realizarle ninguna oferta. Rafael Bielsa dijo que "Tomás Eloy Martínez como embajador en cualquier lado me hace acordar a Pablo Neruda en París o a Vinicius de Moraes en Los Angeles, pero la verdad es que no hemos tomado ninguna definición al respecto". Bielsa agregó: "Me llama la atención que circule este nombre, porque se me ocurrió, se lo comenté a un amigo, que es a la única persona a la que se lo comenté, y por eso me llama extraordinariamente la atención que haya circulado".

Una sed abrasadora

Por Julio Nudler

Jayati Ghosh es una economista india, que no parece pensar como su compatriota Anoop Singh. Ghosh explica la insaciable sed de capital (es decir, de los ahorros del resto del mundo) que abrasa a Estados Unidos, vincula a ella el giro hiperimperialista-bélico de Bush junior y sus neoconservadores republicanos (lo que los llevó a invadir Irak no es la avidez de petróleo sino en última instancia de capitales), y, ahora que el Fondo Monetario Internacional vuelve a acosar a la Argentina, anticipa que Washington, representado en el organismo por la matrona Anne Krüger, no le tolerará ya al FMI ningún desvío, siquiera temporario, como eso de admitir que se equivocó al forzar a los países subdesarrollados a una total liberalización financiera. Este es el escenario que le espera a Néstor Kirchner, quien sin embargo no debería quejarse: si es él quien asume mañana, y no Carlos Menem ni Ricardo López Murphy, es porque éstos representan una opción inviable hoy para la economía argentina, dadas las características de la fenomenal crisis que barre al capitalismo mundial.

Ghosh plantea –y no es ella sola la que lo ha comprendido– que el mayor dilema de la economía global es que está estructurada de modo tal que descansa sobre los enormes déficits externos de Estados Unidos. Estos resultan imprescindibles para que haya crecimiento en la economía mundial, muy pendiente del gigantesco mercado norteamericano. Pero para que EE.UU. pueda incurrir en déficits externos permanentes es necesario que el resto del mundo se los financie, transfiriéndole capitales equivalentes, año tras año. Para hablar en plata, unos 400 mil millones de dólares anuales (algo así como tres PBI argentinos). Allí empiezan las dificultades.



Para que los ahorristas del resto del mundo acepten aumentar indefinidamente su crédito a EE.UU. deben pasar dos cosas: que crean en la solidez y el dinamismo de su economía, y que también confíen en su moneda, el dólar. Pero eso ya no ocurre, objetará cualquiera, al ver cómo crece el desempleo en Norteamérica, se cierne la deflación y, sobre todo, se deprecia el dólar. Siendo esto verdad, también lo es que los bancos centrales de grandes exportadores como Japón y China están comprando desesperadamente dólares y títulos de deuda estadounidenses para evitar que el yen y el yuan se revalúen tan violentamente como el euro contra el dólar. Comprar dólares es financiar a EE.UU. Pero esta demanda artificial, política, no podrá sostener el tambaleante tinglado indefinidamente.

La garganta norteamericana no necesita poco: se ha venido tragando el 70 por ciento de las importaciones mundiales de capital, recibiendo fondos europeos, asiáticos pero también de países periféricos como –destacadamente– la Argentina, con su endémica fuga de capitales. Ya se sabe que los países deficitarios, que importan más de lo que exportan, la pasan bien, por lo menos mientras les presten. Es el caso de los estadounidenses, habituados a vivir más allá de sus medios. La pregunta es qué consecuencias políticas tendrá en Estados Unidos el eventual fin de esa era de jolgorio. Ya ahora, tras el estallido de la burbuja especulativa, los norteamericanos (el sector privado) se ajustaron el cinturón y dejaron de desahorrar y endeudarse. Pero esa función la tomó el gobierno, caído en manos de halcones militaristas y ultraconservadores que además le quitan carga impositiva a los más ricos. Consecuencia: pronto deberá elevarse en un billón de dólares (un millón de millones) el límite de endeudamiento nacional, hoy en 6,4 billones.

El economista británico Wynne Godley, del Levy Economics Institute, adelanta proyecciones explosivas del déficit externo norteamericano, que en el 2008 equivaldría a un 9 por ciento del PBI. Pero el mismo Godley cree improbable que el resto del mundo esté dispuesto a financiarlo, en lo cual radica la gran encrucijada, porque del déficit estadounidense depende la estabilidad y el crecimiento del sistema capitalista en su conjunto.Por esta razón, es decisiva la imagen que ese resto del mundo tenga de Estados Unidos: en qué medida crea en su viabilidad como imperialismo, capaz de imponerle a los demás países las reglas de juego financieras y también comerciales que le convienen a Washington. El FMI y el ALCA son, en este sentido, instrumentos orientados a ese propósito. Pero hay también algo tan o más inquietante aún: la creciente rivalidad entre imperialismos. La reciente confrontación de Washington con un repentino eje París-Berlín-Moscú materializa esa amenaza.

Vista así la cuestión, se entiende que la invasión de Irak no se limitara en sus objetivos –como subraya Ghosh– a favorecer con contratos por más de 1500 millones de dólares a compañías amigas de Bush y su entorno, como denunció nada menos que The Wall Street Journal. Tampoco es un mero asunto de reservas petrolíferas. "Este espectáculo de devastador poderío militar –escribía la economista india durante la reciente guerra– refleja la necesidad del imperialismo norteamericano de proyectar al orbe tal imagen de su dominación que convenza a todos de que podrá seguir dirigiendo la economía mundial (y acceder a los ahorros del resto del mundo) sin obstáculos." Bush, disfrazado de guerrero, pretende también eso, además de pensar en las elecciones del 2004.

Un prestigioso economista argentino con cátedras en Europa, que prefiere el anonimato, explicó a **Página/12** que, así como Arabia Saudita cumplió tradicionalmente la función de generar enormes excedentes financieros vía petróleo y dirigirlos a EE.UU., ahora Washington, ocupando militarmente Irak, quiere asegurarse ese mecanismo para toda la región del Golfo, y aventar el peligro de que a los árabes se les ocurra no aceptar más dólares en pago de su crudo sino euros o yenes, con lo cual dejarían de financiar a Norteamérica. En otros términos: el área dólar, en la que están insertos países proveedores de materias primas e insumos como la Argentina, será defendida con argumentos como el Pentágono, llegado el caso. Un matiz, si se quiere, de la llamada "guerra contra el terrorismo".

Arturo O'Connell, otro economista argentino no menos prestigioso, observa que la inexorable caída del dólar conducirá también en Estados Unidos (como viene ocurriendo en la Argentina tras la devaluación del peso) a la sustitución de importaciones. Esto complicará a la ultraconservadora zona euro (doce países de la Unión Europea), que se autoimpuso ajuste fiscal y lucha contra la inflación. El superávit comercial con EE.UU. le permitía neutralizar el impacto recesivo de tanta ortodoxia, preservando a su vez un nivel manejable y conveniente de desempleo, que mantenía a raya a los trabajadores.

Pero O'Connell señala que, hoy que en vez de inflación se les viene encima la deflación (el japonés Eisuke Sakakibara puntualiza que lo que por el momento hay a nivel global es "desinflación", un continuo declive en la tasa de inflación), los europeos se encuentran con que ese problema se cruza con el de hallar el modo de reequilibrar el sistema económico mundial, ahora que EE.UU. no es más la locomotora. Una posibilidad consistiría en librarse del cepo de Maastricht (sobre todo el tope al déficit fiscal) y lanzarse hacia una política expansiva que evite un aumento imbancable de la desocupación.

Paralelamente, Europa cerraría su economía para evitar un déficit de balance de pagos, lo cual no les resultaría tan difícil. Aunque, salvo Francia, sus economías dependen mucho del comercio exterior, esto es cierto y falso al mismo tiempo, porque el grueso del intercambio es intraeuropeo. Las exportaciones de la Unión Europea equivalen a apenas un 9 por ciento de su PBI. Si se parapetan detrás de un acrecentado proteccionismo comunitario, la revaluación del euro no los dañará mucho, porque el tipo de cambio no afecta en absoluto las exportaciones de Alemania a España ni las de Italia a Grecia, salvo que provoque un desvío de comercio.

Los asiáticos están a su vez asumiendo el hecho de que sus exportaciones a EE.UU. deberán dejar de constituir la estrategia suprema, y se percibe tanto una tendencia a ampliar el mercado interno (el caso más notable es el tailandés, con motores como un gran plan de viviendas) como a constituir un área de libre comercio entre los gigantes regionales: Japón, China y Corea. Concordantemente, una firma de estudios financieros, Independent Strategy, que tiene clientes como Goldman Sachs, sostenía en un reciente informe que Estados Unidos muestra muchos síntomas de ser un imperio que ha tocado techo. Entre las razones indica que el Consenso de Washington, a través del cual fueron impuestas a todo el mundo reformas neoliberales promercado, se está desmoronando a medida que más gobiernos rechazan esas recetas, que generan inestabilidad y crisis. Mientras tanto, los costos de la guerra y el unilateralismo aumentarán en el imperio la sed de capitales, que sin embargo no tendrá cómo pagar.

NO VETARAN

Ahora

La primera batalla con el Fondo Monetario de la era Kirchner empezó a librarse oficialmente ayer. Tras reunirse con el presidente electo, Roberto Lavagna confirmó que el nuevo gobierno no vetará la suspensión de las ejecuciones hipotecarias pese a que el vocero del FMI, Thomas Dawson, había dicho el jueves que esa medida era una prioridad para el organismo. Más aún, el Fondo había amenazado con no aprobar las revisiones del acuerdo vigente hasta tanto la administración Kirchner restableciera las ejecuciones bancarias, prorrogadas por otros tres meses por el Congreso. El ministro de Economía admitió que el Gobierno deberá pedir un *waiver* (perdón) para que no se caiga el acuerdo y que el organismo "sabrá si lo otorga o no".

"En acuerdos de este tipo, hay *waivers* sobre temas grandes, como incumplimientos en metas fiscales o monetarias y otros menores. Creo que en este caso, ante el esfuerzo que viene haciendo la Argentina, el incumplimiento es menor", afirmó Lavagna. "Tal vez el Fondo crea que eso es un mal antecedente para el cumplimiento de pautas futuras, pero no es así, éste un tema puntual", se preocupó luego por aclarar. Sea como fuere, ratificó que el presidente electo ya había tomado la decisión y puso la pelota del otro lado de la cancha: "Ahora el Fondo deberá tomar una decisión".

Por eso, después de defender el primer "no" de Kirchner al Fondo, Lavagna prefirió no tensar la cuerda más de lo necesario con las palabras. Dijo que las relaciones con el Fondo continuaban "normalmente" y que, en la nueva etapa de las negociaciones que se abría, al presidente electo le gustaría que el titular del FMI, Hoerst Koehler, visitara la Argentina para conocer más de cerca la realidad del país. Fue una manera sutil de transmitir el mensaje de que Washington exige cosas que son políticamente imposibles.

"El presidente electo ya ha dicho claramente que no lo hará", contestó Lavagna cuando, en conferencia de prensa, lo consultaron sobre el reclamo público del FMI de que se vete la prórroga de las ejecuciones bancarias. La conferencia había sido convocada para anunciar oficialmente el desembolso de un préstamo de 500 millones de dólares del Banco Mundial que, como informó este diario, servirá para cubrir la deuda de 1200 millones que el organismo mantiene con el país en concepto de "reembolsos atrasados". Pero el ministro sabía que su aparición pública, después de las declaraciones amenazantes del vocero del Fondo, marcaría una página importante en la nueva agenda con el FMI.

Un día antes, Dawson había pedido abiertamente que la nueva administración reactivara las ejecuciones hipotecarias. En tanto, había dejado en claro que ésta y otras asignaturas pendientes eran un obstáculo para que el directorio del organismo aprobara la revisión de las metas del acuerdo firmado en enero. Aunque no los explicitó, los otros dos temas que el FMI pretende imponer en la agenda inmediata del presidente son el ajuste de las tarifas de servicios públicos y un decreto para acelerar la millonaria compensación a los bancos por la pesificación, que está varada en el Congreso. Todas cuestiones de alta sensibilidad política.

LA SUSPENSION DE EJECUCIONES, PESE AL PEDIDO DEL FMI

sólo falta que venga Koehler

El Ejecutivo respetará la decisión del Congreso, pese a la oposición del FMI. Lavagna sugirió que "es un tema menor" en la negociación con el Fondo y, en todo caso, requerirá un "miniwaiver". Y sugirió que sería oportuna una visita de Koehler para ver la realidad del país de cerca.



Ana D'Angelo

Roberto Lavagna junto a los funcionarios del Banco Mundial. Anuncios de un crédito por 500 millones.
Mientras tanto, nuevas tensiones con el FMI. El Gobierno rechazó el pedido de veto a la suspensión de ejecuciones.

Por eso, antes de la conferencia de ayer, Lavagna y Kirchner se reunieron para unificar libreto y pensar cuidadosamente una respuesta.

El ministro de Economía fue categórico en su respuesta: no habrá marcha atrás con la prórroga de las ejecuciones, como quiere el establishment financiero. Pero buscó con las palabras tender un puente hacia adelante, teniendo en cuenta que el acuerdo vigente expira en agosto, y que entre septiembre y diciembre vencen 6 mil millones de dólares con los organismos internacionales (FMI, Banco Mundial y BID) que el Gobierno aspira a refinanciar.

"Hemos decidido, después de una charla con el presidente electo, que tenemos que empezar las negociaciones de lo que sigue a partir de septiembre lo más rápido posible, incluso conversamos que sería muy bueno que en el inicio de esas negociaciones tengamos una visita del director del FMI", sostuvo Lavagna. "La idea básica es no generar nuevo endeudamiento sino lograr tiempo y refinanciar la deuda que viene del pasado", agregó.

En el equipo económico están alarmados por la actitud del FMI, que sin reparar en el cambio de gobierno volvió a las andadas con los declaraciones amenazantes. Y temen que de continuar por el mismo camino el acuerdo naufrague más pronto de lo que el más pesimista hubiera imaginado. "El tema de las ejecuciones era menor. Los créditos para vivienda única y familiar en proceso de ejecución no superan los 10 mil. Perfectamente se podía abrir un paraguas para este sector, incluso mediante un acuerdo voluntario con los bancos y defender políticamente el levantamiento de la suspensión para el resto", dijo a este diario un estrecho colaborador del ministro.

Por otra parte, el ministro negó la creación de una superestructura para fiscalizar a los bancos. En declaraciones a la prensa en el Palacio de Hacienda, Lavagna desestimó que en los próximos días vayan a presentarse en el Parlamento proyectos de ley para modificar el sistema tributario y de Coparticipación Federal. "Recién estamos trabajando en los lineamientos básicos de estos temas, que tendrán que ser puestos a consideración del presidente (Néstor) Kirchner, y luego buscar el consenso necesario para llevarlos al recinto", explicó.

Al negar que se vaya a crear una superestructura para fiscalizar a los bancos, confirmó que sólo se creará una pequeña unidad entre Economía y el Banco Central "destinada a analizar el tema del *matching*", sistema por el cual las entidades pagarán con títulos públicos (a medida que vayan venciendo) los créditos que tienen otorgados. En otro plano, confirmó que dejarán sus cargos los secretarios de Agricultura, Comunicaciones y Hacienda, entre otros, pero no informó quiénes serán los reemplazantes.

Indigencia en retirada

El ministro de Economía pronosticó una "espectacular" reducción del número de argentinos que viven en la indigencia, tendencia que también se repetirá en los niveles de pobreza, aunque aclaró que en este caso la disminución será de menor magnitud. "Hay una espectacular baja en los niveles de indigencia. La semana que viene tendremos los números definitivos, pero al menos se reducirá en más de medio millón de personas", dijo Roberto Lavagna en su último diálogo con la prensa en el Palacio de Hacienda como ministro del gobierno de Eduardo Duhalde. "Lo mismo va a suceder con el nivel de pobreza, pero en este caso la magnitud será menor", dijo sin perder el entusiasmo. Explicó que esta reducción es producto de la política de reducción de precios y negociaciones sectoriales para reducir el costo de la canasta familiar que inició a fines de 2002. Según la última encuesta del INdEC correspondiente a octubre de 2002, la cantidad de indigentes en la Argentina ascendía a 6.638.000 personas, mientras que por debajo de la línea de pobreza vivían casi 14 millones.

LOS ORGANISMOS COBRARON 600 MILLONES DE DOLARES

Acreedor que tiene coronita

Por Claudio Zlotnik

Los organismos internacionales son verdaderos privilegiados. A diferencia de los demás acreedores, a los que el Estado dejó de pagar tras la declaración de default de hace un año y medio, las entidades con base en Washington vienen cobrando con puntualidad, aun cuando ellas incumplieron con el pacto de reembolsar en tiempo y forma los dólares que salen desde la Argentina a sus arcas. En lo que va del año, los pagos netos a los organismos suman 1800 millones de dólares.

Estos pagos se llevaron la mayor parte de las divisas compradas por el Banco Central a los exportadores. Desde enero, la autoridad monetaria emitió 6812 millones de pesos para adquirir billetes verdes. Fueron unos 2230 millones de dólares. Es decir, los organismos absorbieron el 80 por ciento del superávit comercial que había quedado en el Central. El Banco Mundial es el principal beneficiado: desde enero recibió 1500 millones de dólares.

Las reservas contabilizadas en los libros del BCRA son fiel testigo de esta situación. A pesar de las fuertes compras de divisas en el mercado, el Banco Central acumula 10.998 millones de dólares, apenas 520 millones más de lo que tenía a comienzos de año.

En Economía culpan de esa situación a los organismos. Los funcionarios aseguran que Washington incumple con el acuerdo sellado de reembolsar los pagos que se hacen con las reservas. Pero lo que quedó demostrado hasta ahora es que las devoluciones no son automáticas. Incluso, la obligación del Banco Mundial con la Argentina no impidió que el organismo otorgara un crédito por 500 millones de dólares a 15 años para financiar el Plan Jefas y Jefes y el rescate de los bonos provinciales.

A pesar de contar con un acuerdo, por ahora el 2003 se está convirtiendo en el segundo año consecutivo de pagos netos a los organismos. Después de recibir 17.100 millones de dólares a lo largo de nueve años –con el pico de 9500 millones en 2001–, la Argentina canceló 4200 millones de dólares el año pasado, a los que se suman los 1800 millones en el período enero-mayo de este año.

Para evitar una mayor sangría, el gobierno de Néstor Kirchner tiene 90 días para llegar a otro acuerdo con el Fondo Monetario. A fines de agosto caduca el actual pacto y se vienen vencimientos muy fuertes. En total, habría que pagar 5168 millones de dólares en apenas cuatro meses, aunque la fecha de setiembre es la más importante: 3208 millones (2987 millones al FMI y 221 millones entre el BID y el Banco Mundial). Estos vencimientos son de cumplimiento obligatorio, ya que vienen de refinanciaciones anteriores y no pueden postergarse más.

Millones: ***La Argentina canceló al FMI-BM 4200 millones de dólares el año pasado, a los que se suman los 1800 millones en el período enero-mayo de este año.***

En el equipo económico ya advierten que la nueva negociación será tan difícil como la del año pasado, y que por su extensión obligó a Lavagna a incumplir pagos con los organismos. El FMI ya se quejó por la renovada suspensión de los remates judiciales, y le puso trabas a la aprobación de los números del primer trimestre. El objetivo del ministro es diferir los pagos que se acumulan, sin reclamar fondos frescos.

De cara a la nueva gestión, Economía preparó un menú de medidas que van desde la baja del IVA para la canasta básica de alimentos hasta cambios profundos en el sistema de AFJP. Cerca del ministro aseguran que el objetivo central será mejorar la distribución del ingreso. En los próximos 90 días quedará claro si estas iniciativas se empiezan a llevar a cabo o si, por el contrario, empalidecen a medida que se acrecienta la presión de Washington para asegurar los pagos a los acreedores.

ECONOMIA NO OTORGO OTRA PRORROGA

Se fue medio corralón

Ya no hay más tiempo para liberar los depósitos acorralados. Ayer expiró el plazo para ejercer esa opción, y el ministro Lavagna desestimó la postergación del plan. Desde que se inauguró la liberación, hace un mes y medio, se desprogramaron 7579 millones de pesos. Todavía quedan 8758 millones, el 46,4 por ciento del total original, aunque todavía faltan computar los últimos dos días de la semana. En algunos bancos especulaban que ese porcentaje pudo alcanzar al 50 por ciento.

"Se terminó con un problema que parecía insoluble", afirmó Lavagna al mismo tiempo que negaba la extensión del beneficio. Dado el cierre del dólar de ayer, 2,92 pesos, aquellas personas que aceptaron la propuesta oficial recuperaban 87,5 por ciento de su depósito original. A pesar de esta buena ocasión, muchos ahorristas prefirieron dejar el dinero en los bancos a la espera de la resolución del amparo.

La mayor parte del dinero que salió del corralón se quedó en los bancos como plazos fijos. Mientras estuvo abierta la liberación, los depósitos se expandieron en 6831 millones de pesos. Los ahorristas que dejaron los fondos atrapados mantienen sus Cedros, con vencimientos escalonados hasta el año 2005.

El cierre del dólar de ayer implicó una nueva suba, esta vez de dos centavos, con respecto al día anterior. No obstante, a mitad de mañana, la moneda estadounidense llegó a subir 4 centavos, al colocarse a 2,94 pesos para la venta. El alza se debió a una menor liquidación de divisas por parte de los exportadores: los cerealeros vendieron 44 millones de dólares, contra 70/80 millones en promedio en las últimas semanas. El Banco Central volvió a terminar sus intervenciones en el mercado con un saldo neutro, ante la mayor demanda de los bancos y empresas. En lo que va del mes, la autoridad monetario lleva embolsados 784 millones de dólares.

En el mercado internacional, el euro llegó a cotizarse a 1,1808 dólar, a un paso del record de 1,1888, aunque al final de la jornada declinó y, según el Banco Central Europeo, cerró a 1,1790.

Télam



El bastón de mando para el nuevo presidente está flamante.
Lo estrenará mañana, después de prestar juramento.

Una jura novedosa, ante la Asamblea Legislativa

Por Felipe Yapur

Kirchner no prestará juramento en la Casa Rosada. Debe ser así, en cumplimiento de la Ley de Acefalía. La Asamblea de ambas Cámaras debe ungir al nuevo presidente, transitorio hasta el 10 de diciembre. Otros detalles del acto.

Como aquel lejano 25 de mayo de 1973, otra vez un presidente electo democráticamente asumirá el gobierno constitucional. Esta vez, a diferencia de lo que le sucedió a Héctor J. Cámpora, el patagónico Néstor Kirchner prestará juramento en el Congreso de la Nación. No es un capricho de la historia por la que se rompe la tradición de realizar el traspaso de mando en la Casa Rosada. La modificada Ley de Acefalía obliga al santacruceño a realizar su asunción en el Parlamento, ya que debe completar los seis meses de mandato que faltan del turno presidencial que abandonó Fernando de la Rúa y que Eduardo Duhalde deja antes por decisión propia.

Kirchner jurará en el recinto de Diputados frente a la Asamblea Legislativa que lo proclamará unos minutos antes de las 15. Antes de esa hora ingresará al recinto el vicepresidente electo, Daniel Scioli, quien llegará con su esposa Karina Rabolini y la esposa del nuevo presidente, la senadora Cristina Kirchner. Seguramente la legisladora recordará una frase que suele repetir con una sonrisa en sus labios ante los periodistas cuando le preguntan sobre su marido: "Tiene tres desgracias: es patagónico, es hincha de Racing y está casado conmigo".

Las bandejas ubicadas a los costados de la presidencia del cuerpo están destinadas a los presidentes latinoamericanos, entre los cuales sobresaldrá la figura del comandante y presidente de Cuba, Fidel Castro. Cerca de él estará el venezolano Hugo Chávez, el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y el chileno Ricardo Lagos. Estos, junto al resto de los mandatarios latinoamericanos, se reunirán al mediodía con Duhalde con quien compartirán un almuerzo.

Seguramente la presencia de los presidentes permitirá recordar el 25 de mayo de Cámpora, quien juró frente al entonces presidente cubano Osvaldo Dorticós y el chileno Salvador Allende. Es poco probable, como ocurrió ese día, que desde los palcos se escuche el grito de "Chile, Cuba, el pueblo te saluda". La Plaza de los dos Congresos no estará colmada por la JP. Según planeó el duhaldismo, la poblarán militantes que responden al presidente saliente y que llegarán a despedir a su líder político. Mucho menos ocurrirá, como hace treinta años, que las masas peronistas impidan la llegada a la ceremonia de la toma de juramento presidencial del entonces representante del gobierno norteamericano, Williams Rogers, que por esos años fungía de secretario de Estado. En esta oportunidad será el secretario de Vivienda, Mel Martínez.

Mañana, el patagónico se convertirá en el sexto presidente constitucional y el cuarto elegido por el voto popular desde la reinstauración del sistema democrático, y enfrentará serias dificultades políticas, sociales y económicas que estallaron con la revuelta popular del 19 y 20 de diciembre. No tiene la misma envergadura, pero el santacruceño tendrá que superar además esa especie de maldición que pesa sobre buena parte de los presidentes que lo precedieron y que no pudieron finalizar su mandato.

Una vez que finalice el juramento, llegará el turno del primer discurso como presidente. Kirchner delineará allí los tópicos de su gobierno. Luego vendrá la foto oficial, el saludo con los presidentes visitantes y una partida rauda en el Cadillac descapotado que lo trasladará junto al Regimiento de Granaderos a Caballo hacia la Rosada, donde le tomará juramento a los integrantes de su gabinete.

Como en la calle, en los bloques legislativos hay muchas expectativas sobre el discurso presidencial y sobre todo con el nuevo gobierno peronista, que llega sin el logo del partido armado de los neolemas que ideó Duhalde para debilitar a su archienemigo Carlos Menem.

EL PRESIDENTE SIGUIO

El estilo de

Por Martín Piqué

Los encuentros del Presidente con los integrantes de su gabinete son cara a cara, con ninguno o con un testigo. Así Kirchner concentra las decisiones y la información. Novedades en Educación y un viaje en cierne. Designaciones en Defensa, Turismo y Cancillería.

Se lo imponían los tiempos, las urgencias de una transición brevísima que le obligaba a decidir nombres y cargos a una velocidad inédita. Apurado por las circunstancias, Néstor Kirchner aprovechó para poner en práctica su estilo particular de decisión, que sorprendió a quienes no lo conocían y coincidió con el latiguillo sobre su carácter. Recluido en su despacho de la Casa de la Provincia de Santa Cruz, recibió a ocho ministros de su gabinete para discutir nombre por nombre los funcionarios de las distintas áreas del Ejecutivo. Su método consistió en hacerlos pasar de a uno a su oficina, o al "salón oval" que oficia como antesala, para analizar en privado, con cada ministro, los apellidos que se irán sumando al nuevo gobierno.

En una jornada intensa que comenzó muy temprano para él y su entorno, Kirchner se ocupó de analizar caso por caso los puestos que están vacantes en los ministerios y las secretarías de Estado. Como había hecho el jueves con Roberto Lavagna (Economía), Julio De Vido (Planificación e Inversión Pública) y Aníbal Fernández (Interior), ayer le tocó el turno a Rafael Bielsa (Cancillería), Daniel Filmus (Educación), José Pampuro (Defensa), Gustavo Beliz (Justicia) y Oscar Parrilli (Secretaría General), a quienes recibió en forma escalonada. Con ellos desplegó su método de dialogar "mano a mano" y por separado, a veces con la presencia de Alberto Fernández, su mano derecha e inminente jefe de Gabinete.

Ese estilo no es caprichoso, porque permite controlar las filtraciones a la prensa y responsabilizar a cada funcionario si la información reservada aparece en los medios. Siguiendo con esa regla, Kirchner se acomodó en su moderna oficina del segundo piso, donde a primera hora recibió a Beliz y a Bielsa. A la mañana también estuvo con Pampuro, Parrilli y Aníbal Fernández. Mientras hablaba con uno, los demás esperaban en el primer piso o en la antesala de paredes bordó que los allegados a Kirchner bautizaron "salón oval" –como el salón de la Casa Blanca que volvió famoso Monica Lewinsky– porque tiene una mesa ovalada de color negro. El presidente electo sólo interrumpió las reuniones para hablar por teléfono con George W. Bush y para recibir al gobernador santafesino, Carlos Reutemann.

Después de dialogar con Reutemann en privado, bajaron juntos al primer piso para hablar ante la prensa. Allí, por primera vez desde que resultó electo, Kirchner se movió como un presidente en funciones, como si ya fuera el jefe del Ejecutivo nacional. Aunque faltaban dos días para su asunción formal como presidente y la Casa Rosada seguía ahí, a cuatro cuadras de sus oficinas en 25 de Mayo al 200. "Santa Fe es parte de la Argentina y el gobierno nacional no puede estar ausente", subrayó ante las cámaras, hablando en nombre del Ejecutivo, como su autoridad máxima. Luego de la pausa con Reu-

Un príncipe de visita

AFP



El príncipe Felipe de Asturias, heredero del trono de España, llegó ayer a la Argentina para participar de los actos de asunción del presidente electo Néstor Kirchner, y lo primero que hizo fue visitar al escritor Ernesto Sabato en su casa de Santos Lugares. Por la tarde Felipe se entrevistó con Eduardo Duhalde en la Casa Rosada (ver foto). La reunión duró casi dos horas y Felipe le entregó a Duhalde una carta de su padre, el rey Juan Carlos, quien le manifestó al presidente saliente "el agradecimiento por las buenas relaciones que hubo" entre España y Argentina durante su gobierno. El próximo lunes el heredero del trono español se reunirá con Kirchner, a quien le entregará otra carta del rey Juan Carlos.

CON SUS REUNIONES INDIVIDUALES CON LOS MINISTROS

Kirchner para manejar poder

temann, Kirchner retomó la tarea mayor, la definición de los nombres y cargos de cada ministerio.

Cada ministro llegaba con una carpeta bajo el brazo, que sólo abrían ante el anfitrión y futuro mandatario. El duhaldista Pampuro, que fue uno de los primeros en entrevistarse con Kirchner, propuso a José Romero para la Subsecretaría de Planificación Estratégica y también planteó para una de las subsecretarías a uno de sus allegados más cercanos durante la gestión de Eduardo Duhalde, otro bonaerense que para los criterios de la nueva gestión cuenta con la ventaja de ser "joven". En ese diálogo, Kirchner y Pampuro analizaron la posibilidad de remover, o no, a las cúpulas de las tres fuerzas armadas. Anoche circulaba una versión de que se venía una "purga" de proporciones. En el entorno del nuevo ministro lo descartaron sin mucho énfasis y se limitaron a decir que "la semana que viene se va a anunciar quiénes van a ser las conducciones" del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

Mientras Kirchner seguía con las reuniones, en los pasillos de la "Casa Cruz" casi no circulaban nombres de nuevos secretarios o subsecretarios. Apenas se nombraba al frepasista Aldo San Pedro como candidato a sumarse aTrabajo, donde reinará el abogado laboralista Carlos Tomada, y también se mencionó la incorporación a Cancillería del senador provincial Eduardo Sigal (ver asimismo página 3). Para la Secretaría de Turismo y Deportes fue designado Germán Pérez.

Entre la procesión de dirigentes que caminaba por las instalaciones se lo vio al santacruceño Carlos Zanini, ex presidente del Tribunal Superior de Justicia de Santa Cruz y futuro secretario legal y técnico de la gestión kirchnerista. Como buen experto jurista, Zanini aportó lo suyo en la discusión sobre el organigrama del Ejecutivo.

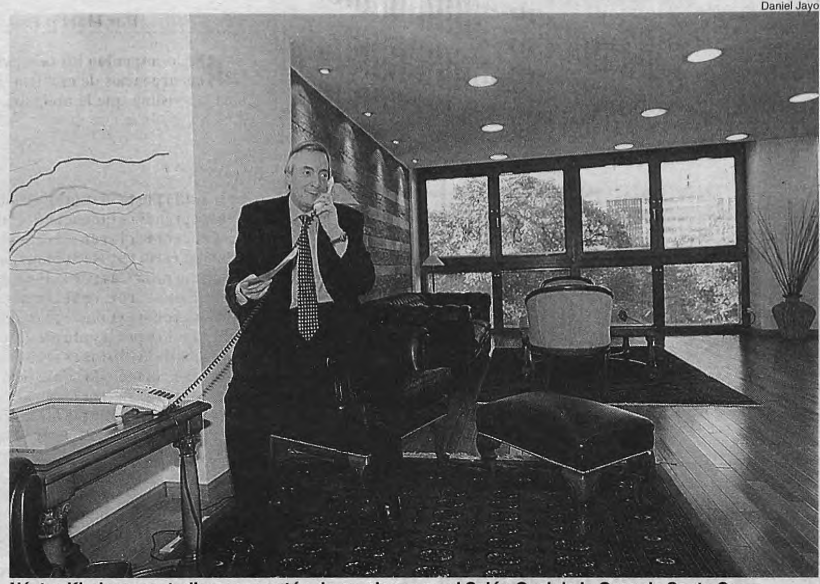
Estilo: ***"Santa Fe es parte de la Argentina y el gobierno nacional no puede estar ausente", subrayó Kirchner ante las cámaras, hablando ya como Presidente.***

Uno de los debates sobre las áreas de gobierno y su ubicación dentro de los ministerios se ocasionó cuando Filmus se presentó ante Kirchner para definir las políticas y los apellidos que lo acompañarán en Educación. El ex funcionario ibarrista estuvo una hora a solas con el inminente jefe de Estado y el primer acuerdo fue que ambos viajarían a Entre Ríos y Santa Fe en la primera semana de gestión. Una vez en el terreno, tratarán de que las clases puedan normalizarse allanando el problema salarial de los docentes entrerrianos. En la capital santafesina, en tanto, intentarán que las escuelas que funcionan como centro de evacuación por la inundación del Salado puedan volver a recibir a los alumnos.

La decisión más importante de la reunión Kirchner-Filmus fue "mantener la estructura actual" del Gobierno, por lo que la Secretaría de Cultura seguirá dependiendo de Presidencia –Filmus pretendía que retorne a Educación– y el área de Ciencia y Tecnología continuará dentro de la órbita de la cartera educativa (ver más detalles en página 28). El designado ministro se sorprendió por la familiaridad con que Kirchner manejaba la información del área, que se caracteriza por una complejidad y heterogeneidad propia de un sistema descentralizado con 23 provincias y una ciudad autónoma que tienen políticas educativas propias.

El ritmo febril se prolongó hasta bien entrada la noche. Kirchner sólo matizó su agenda con ministros para recibir al diputado José María Díaz Bancalari (ver nota aparte). Aunque el receso más importante se debió al llamado de George Bush (h). No por casualidad, Redrado y Alberto Fernández casi se pelearon para anunciarlo ante las cámaras.

Daniel Jayo



Néstor Kirchner centraliza un maratón de reuniones en el Salón Oval de la Casa de Santa Cruz.
Su designado jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tiene, a veces, el privilegio de acompañarlo.

DIAZ BANCALARI CON EL PRESIDENTE

En nombre del bloque

Por F. Y.

Esperó cerca de una hora para que lo atendiera el presidente electo Néstor Kirchner. Tras cuarenta minutos de reunión, el flamante titular del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, salió del despacho que Kirchner tiene en la Casa de Santa Cruz con una sonrisa de oreja a oreja. Había recibido un fuerte respaldo del patagónico, quien le pidió que haga todos los esfuerzos para reunificar el bloque "siempre y cuando predomine la lealtad".

Se dieron un fuerte apretón de mano y un abrazo cordial. Ambos se felicitaron por el puesto al que accedieron. Mientras ello ocurría, afuera esperaban su turno para hablar con Kirchner el futuro secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el designado ministro de Educación, Daniel Filmus. La Casa de Santa Cruz era una verdadera romería. Kirchner lo recibió a Díaz Bancalari acompañado del hombre que ocupará la Jefatura de Gabinete, Alberto Fernández, quien a los pocos segundos se retiró a presidir una más de las cientos de reuniones que se suceden en ese local.

La conversación giró en torno de la necesidad de reunificar el bloque. Idea en la que ambos coincidieron plenamente. Para el bonaerense era un tema central, ya que entre sus prioridades está la de volver a contar con un bloque de 119 diputados y no fragmentado en tres como sucede en la actualidad donde el menemismo conforma la bancada Azul y Blanco y los seguidores de Adolfo Rodríguez Saá otro. "Yo quisiera saber si es verdad eso que dicen que no debe haber menemismo en el bloque", preguntó Bancalari con su típica voz cascada. "De ninguna manera, yo quiero un bloque unificado donde se respeten las diferencias, pero pretendo que haya lealtad con el nuevo gobierno", fue la respuesta de Kirchner.

Poco y nada hablaron de la agenda parlamentaria. El patagónico sólo hizo referencia a la necesidad de darle una solución de fondo a las ejecuciones hipotecarias. Bancalari se comprometió a trabajar en ello.

Cuando todo terminó, el abrazo se repitió. El bonaerense salió contento y decidido a apoyar la nueva gestión. "Por fin soplan los vientos que yo quiero y no estoy dispuesto a perder esta oportunidad", les dijo a sus colaboradores antes de retornar a su nuevo despacho en la presidencia del bloque de diputados del justicialismo.

Muy pocos cortesanos

Sólo tres jueces de la Corte Suprema irían mañana a la asunción de Néstor Kirchner como presidente de la Nación. Según se supo ayer, los únicos ministros que asistirían a la ceremonia, que esta vez se realizará en el Congreso, son el titular de la Corte, Julio Nazareno, y los jueces Juan Carlos Maqueda y Augusto Belluscio. Los otros seis integrantes del máximo tribunal se abstendrían de concurrir al acto.

El vicepresidente de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor, no había decidido hasta ayer si asistirá a la ceremonia, mientras que Carlos Fayt y Guillermo López ya anunciaron que faltarán por cuestiones de salud. El juez Antonio Boggiano, en tanto, se encuentra fuera del país. Voceros del tribunal manifestaron que difícilmente los ministros Adolfo Vázquez y Enrique Petracchi presencien la asunción del nuevo presidente.

Aunque los nueve jueces supremos fueron invitados al acto en el que el Eduardo Duhalde traspasará el mando a su sucesor, sólo Nazareno recibió la invitación para presenciar la jura de los integrantes del gabinete, que se realizará a partir de las 17.30 en la Casa de Gobierno.

OPINION

Por Washington Uranga

Desde el pie

El gobierno de Néstor Kirchner inicia su gestión contando con expectativas favorables en un sector importante de la sociedad, que deja aflorar su propia necesidad de creer y de tener esperanza, prescindiendo incluso de la orfandad de propuestas de campaña y que apuesta todo o casi todo a la trayectoria y a las actitudes de las personas comprometidas en la tarea de gobierno. "Me estoy permitiendo confiar" es una frase que salta por aquí o por allá entre quienes, después de muchas frustraciones transformadas en fuente de escepticismo, hoy se están "dando permiso" para abrir una puerta a la esperanza. Hay crédito y esto representa un hándicap, pero lejos se está del cheque en blanco. Por lo tanto, la extensión de la esperanza y de las expectativas favorables dependerá, de manera fundamental, de las medidas iniciales que vayan marcando el rumbo del gobierno.

En la agenda de los nuevos funcionarios hay a primera vista algunos ejes fundamentales que deberán mostrar resultados en el corto plazo. Uno de ellos tiene que ver con la erradicación de la corrupción en todos los niveles de la administración. Los nuevos ministros han recibido de parte del propio Kirchner directivas muy claras para no permitir ningún desvío en este sentido. Se les ha pedido que sean implacables y que, de ser necesario, se tomen medidas ejemplarizantes en este sentido. El otro propósito tiene que ver con la calidad de vida de los ciudadanos, tema íntimamente relacionado con el aumento de las posibilidades de empleo. Son dos frentes a los que el nuevo gobierno tendrá que atender con prioridad, generando respuestas inmediatas. Pero más allá de ello, si lo que se quiere es marcar un nuevo estilo de hacer política y un nuevo estilo de gobierno, será imprescindible desarrollar mecanismos que incentiven la participación, generar modos de gestión que permitan que el Estado articule sus acciones con quienes, desde la sociedad civil, desde las organizaciones sociales y de base, aporten las experiencias acumuladas durante los peores momentos de la crisis, sus iniciativas creativas y las buenas prácticas acumuladas como respuestas exitosas. Allí hay una fuente muy importante de ideas –algunas de ellas ya experimentadas–, un banco de experiencias y también de recursos humanos. Porque para avanzar y crecer no es necesario inventar o reinventar todo. Y porque también es necesario tomar en cuenta que reformar los modos de gestión y transformar la política exige volver a las bases, escuchar a la gente, aprender de los que hacen y construyen en la vida cotidiana. Porque, como lo recuerda Alfredo Zitarrosa desde la copla popular, la planta "crece desde el pie". También lo nuevo –si es que realmente hay voluntad de abrirse a esa perspectiva– necesita crecer desde el pie.


DyN

El designado ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, confirmó a Abel Fleitas como viceministro.

EL MINISTRO DE JUSTICIA, GUSTAVO BELIZ

"No aceptaremos ninguna extorsión de la Corte"

El ex ministro del Interior de Menem y ex candidato a jefe de Gobierno porteño, Gustavo Beliz, asumirá mañana en el gabinete de Néstor Kirchner. Dice que su objetivo es construir una "relación transparente" con el Poder Judicial y que no admitirá "extorsiones".

Por Victoria Ginzberg

Gustavo Beliz dice que le honra que su nombramiento al frente del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos haya sido una sorpresa para muchos. "Me siento orgulloso porque la rutina en Argentina hasta ahora era la poca transparencia entre ciertos políticos y ciertos jueces", afirma el ex candidato a jefe de Gobierno porteño por Nueva Dirigencia. Ayer tuvo una "jornada laboral a la enésima potencia", como la definieron sus colaboradores. Empezó llevando a sus hijos al colegio y siguió con una reunión con el presidente electo Néstor Kirchner, la primera desde su designación. Desde su cargo tendrá que ocuparse de la relación con la Corte Suprema, que, parece, no será sencilla. Aunque se cuida de no repetir las críticas hacia los miembros del tribunal, a quienes cuestionó directamente en otras ocasiones, anticipa que no va a aceptar "ningún tipo de extorsión" ni "pactos oscuros" y que las iniciativas en la Comisión de Juicio Político de Diputados "tendrán que seguir su curso".

–¿Puede confirmar los nombres de sus colaboradores?

–Van a formar parte de nuestro equipo de trabajo Pablo Lanusse, Abel Fleitas Ortiz de Rosas.

–¿Fleitas va a ser viceministro?

–Sí. El anuncio oficial de la estructura administrativa se va a informar el próximo lunes, pero la base de los colaboradores va a ser ésta. Abel va a trabajar activamente, va a coordinar todas las áreas del ministerio. Van a estar también Norberto Quantín y Javier Castrilli, en este último caso especializado en el tema de Seguridad Deportiva. En el tema Derechos Humanos vamos a abrir una ronda de consulta y diálogo con las organizaciones, porque nos interesa mucho la opinión de los perfiles para ese ámbito. Hay algunas ideas que tiene el Presidente y que tenemos nosotros, pero lo vamos a definir en función de las consultas. Todas las líneas de trabajo en el ministerio van a continuar y profundizarse.

–¿Cuáles van a ser los principales ejes de su gestión?

–Nuestra línea de trabajo va a ser la mesa de justicia del Diálogo Argentino. Allí hay un esfuerzo muy importante de la sociedad civil, de organizaciones muy representativas de todo el sector y ese capital intelectual y social acumulado hay que ponerlo en acción. Vamos a hacer todo el esfuerzo para que eso se concrete. Abel Fleitas es miembro de la mesa y una de las primeras cosas que quiero hacer es reunirme con ellos porque ahí hay un esfuerzo muy grande para cristalizar en acciones. Su primer punto es la efectiva e irrestricta independencia del Poder Judicial en Argentina.

Piqueteros: ***"Con los piqueteros vamos a trabajar dialogando, generando una orientación de paz que hay que promover en todas las manifestaciones públicas".***

–¿La Oficina Anticorrupción se mantiene?

–Va a continuar. Tenemos que trabajar allí muy en complementación con la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, que no se superpongan las tareas, que no haya una duplicación de esfuerzos. Queremos diseñar una gran política estructural en materia de transparencia del Estado.

–¿Está confirmado que el área de seguridad queda en el ministerio?

–Sí, queda como está hasta ahora.

–¿Va a haber cambios en las cúpulas de las Fuerzas de Seguridad?

–Lo vamos a definir la semana próxima. En algunos casos sí, pero no puedo anticipar el nivel de esta modificación.

–En materia de seguridad, usted estaba asociado a la doctrina de "tolerancia cero". ¿Piensa aplicar esa línea?

–Vamos a aplicar una política que no tenga consignas sino que contenga una visión integral de la problemática. Hay un elemento social, un elemento penitenciario, un elemento judicial, un elemento normativo y un funcionamiento administrativo de las fuerzas de seguridad.

–¿Cree que los piqueteros tienen derecho a cortar rutas o que se debe privilegiar la libre circulación?

–En materia de los piqueteros vamos a trabajar dialogando, generando una clara orientación de paz que hay que generar en todas las manifestaciones públicas y, obviamente, haciendo respetar la legislación y estableciendo un trabajo en conjunto con ellos para que se produzca la menor cantidad de problemas e incidentes a los transeúntes o a quienes circulan en sus vehículos. Vamos a trabajar en una línea de evitar el conflicto.

–¿Conoce personalmente a los ministros de la Corte?

–A algunos sí, pero en este plano quiero decir que en materia de lo que es la relación con el Poder Judicial, en nuestro caso se terminaron todo tipo de manipulaciones políticas, de cuestiones –como lo ha dicho el Presidente– de pactos oscuros, de relaciones en la trastienda. Vamos a ser muy claros y transparentes. La línea de trabajo va a ser la total y absoluta transparencia en el Poder Judicial.

–¿Cree que la Corte tuvo actitudes poco transparentes?

–Mi opinión sobre la composición de la Corte es públicamente conocida. No tiene sentido que la reitere hoy siendo ministro de Justicia.

–Justamente por eso es más pertinente.

–Por eso mismo digo que vamos a tener una relación absolutamente institucional y, además, las iniciativas parlamentarias tendrán que seguir su curso en lo que está pendiente en la Comisión de Juicio Político. Vamos a ser respetuosos del trabajo que hagan los legisladores.

–¿Eso quiere decir que apuntan a que se produzca algún recambio?

–En ese plano es importante la conclusión a la que llegue el Poder Legislativo. Como Poder Ejecutivo lo que podemos decir es que no vamos a aceptar ningún tipo de extorsión ni actitud extorsiva. Gobernabilidad no es sinónimo de impunidad para nosotros.

–Pero a título personal, ¿cree que un recambio sería saludable?

–No vale la opinión personal sino la institucional. En lo institucional hay cursos de acción y tendrán que ser respetados si se activan.

–Se dijo que el presidente Eduardo Duhalde hizo una gestión para que la Corte se expidiera sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para hacerle un favor al nuevo gobierno. Un fallo de la Corte que paralice los juicios por violaciones a los derechos humanos ¿le soluciona un problema al Gobierno?

–En este tema, como en todos, no aceptamos ningún tipo de extorsión. Ni que sueñen con una extorsión.

–¿Pero ustedes consideran que un eventual fallo de la Corte a favor de las leyes les soluciona un problema o no?

–Eso lo tiene que definir la Corte de acuerdo al entendimiento que haga de la situación. Que no tomen ese tema como una extorsión porque se equivocan. La orientación del Presidente en este plano es clarísima, es una orientación de Justicia y de Memoria. En ese marco, yo personalmente no emito ningún tipo de opinión personal, porque lo que cuenta es la línea institucional que marca el Presidente.

–Porque el ministro de Defensa, José Pampuro, habló a favor de que se paralicen los juicios...

–No me consta.

–¿Va a continuar con el juicio por la banca de senador, que está ahora en la Corte?

–Eso tiene un curso que ni sé en este momento en qué instancia está. Tanto (Alfredo) Bravo como yo hemos recusado a la Corte, es decir, no hay una instancia en la Corte. No hay una interrupción y además la apelación no ha sido mía, a mí la Cámara Electoral me dio la razón.

–Se dijo que su designación fue una sorpresa. ¿A usted lo sorprendió?

–Cómo no va a ser sorpresa para muchos si saben que se termina un manejo raro entre el poder político y el poder judicial. Me honra que para muchos haya sido una sorpresa. Cuando veo algunos gestos socarrones que dicen "nos sorprendimos" la verdad es que me siento orgulloso de esa sorpresa porque la rutina en la Argentina hasta ahora era la cosa poco transparente entre ciertos políticos y ciertos jueces, y eso envenena al político honesto y al juez honesto que cumple bien su tarea y se siente llevado como una especie de torrente por esas prácticas que son deshonestas.

Un enclave kirchnerista

La Secretaría de Derechos Humanos aún no tiene ocupante. El ministro de Justicia designado, Gustavo Beliz, aseguró que va a iniciar una ronda de conversaciones con los organismos del área para definir el nombre. Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, anticipó el jueves a **Página/12**, que esperaba la continuidad del actual secretario, Oscar Fappiano. Durante su gestión, el funcionario mantuvo un perfil bajo, pero de buena relación con los organismos de derechos humanos. Por ahora, son pocas las posibilidades de que ese deseo se concrete. Quien parece ser el que mayores chances tiene para sucederlo es Carlos Kunkel, un militante de la Juventud Peronista en la década del '70 que estuvo siete años preso. Kunkel milita en La Corriente en La Plata y es abogado, pero no es alguien muy conocido para los organismos de Derechos Humanos. Si se confirma este nombre, la Secretaría de Derechos Humanos se convertiría en un enclave kirchnerista puro en un ministerio al que Beliz llevó a muchos funcionarios de su confianza, sin trayectoria peronista.

A DIAS DE DEJAR EL PODER, EDUARDO DUHALDE DECRETO LA MEJORA

A los obispos les llegó el salariazo

El beneficio, que se asienta en leyes de la dictadura, fue impulsado por Esteban Caselli. "Fue para que no me acusen de incumplir los deberes de funcionario público", justificó el ex secretario de Culto.

Por Diego Schurman

En la despedida, el Gobierno no se privó de hacer todo un gesto para la Iglesia Católica: sorpresivamente otorgó aumentos salariales para arzobispos, obispos y obispos auxiliares. La decisión que mejora sustancialmente el ingreso de los religiosos se asienta en dos añejas leyes, que se remontan a los años de la dictadura militar.

El incremento se estableció el último lunes, a través del decreto 1216. Es de dos páginas y lleva las rúbricas del presidente Eduardo Duhalde, el canciller Carlos Ruckauf y el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof.

La resolución del Gobierno se hace eco de las leyes 21.540 y 21.950, de los años '77 y '79 respectivamente, donde las remuneraciones de algunos integrantes del culto católico apostólico romano debían asignarse en relación a la escala salarial de los jueces nacionales de primera instancia.

En otras palabras, se fijó que los obispos titulares ganaran el 80 por ciento del juez nacional de primera instancia, los auxiliares y eméritos titulares el 70 por ciento, mientras que los auxiliares eméritos el 60 por ciento.

De esta manera –de acuerdo a lo difundido oficiosamente por la Cancillería–, un obispo titular que en la actualidad percibe un sueldo de 2500 pesos pasará a cobrar 4428 pesos, mientras que el ingreso de un obispo auxiliar ascenderá de 2200 a 3874 pesos.

No hubo una sola voz de la Iglesia aludiendo al beneficio dispuesto por el decreto oficial. El que sí habló fue Esteban Caselli, quien hace tres días renunció a la Secretaría de Culto por diferencias con algunos embajadores. El "Obispo" –como apodan al ahora ex funcionario– fue el principal cruzado para lograr que los religiosos pudieran mejorar sus ingresos.

"Sí, yo soy el único responsable. Yo impulsé el decreto y quiero aclarar que no hubo ningún pedido de la Iglesia en ese sentido", se preocupó en detallar a **Página/12.**

–Es curioso que se produzca a días del cambio de gobierno– señaló este diario.

–Ahora se conoció públicamente. Ahora me lo firmaron. Pero yo lo estoy peleando desde noviembre del año pasado. Es tan así que desde enero los obispos no están cobrando un centavo. Lo invito a usted y a otros periodistas a que pregunten a los obispos si han cobrado algo desde enero hasta la fecha.

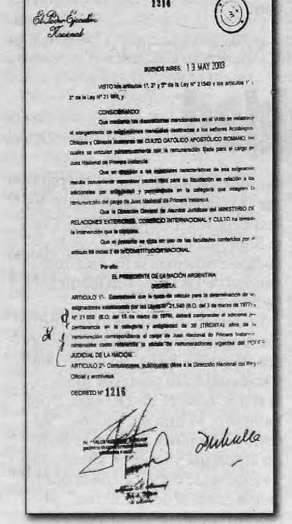
–Ese no es el punto. Lo que llama la atención es el momento en que se estipulan los aumentos y, además, los argumentos, que se toman de decretos de los años '77 y '79.

–Cuando digo que soy el único responsable, digo que soy el único responsable de haber actualizado los salarios como marca la ley. De no haber obrado de esa manera, es decir, como establecen esas leyes que usted menciona, por más viejas que fueran, me podrían responsabilizar por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Yo cumplí con la ley. Se debiera prestar atención en aquellos que hasta ahora no la han hecho cumplir.

Voceros de la Casa Rosada defendieron la facultad conferida al Ejecutivo en el inciso 2 del artículo 99 de la Constitución Nacional. Es el que expide al Presidente, "las instrucciones y reglamentos que sean necesarios para la ejecución de las leyes de la Nación, cuidando de no alterar su espíritu con excepciones reglamentarias".

Las objeciones que surgieron, en todo caso, están relacionadas al sentido de oportunidad. No es la primera medida controvertida que toma el Gobierno a días de abandonar el poder. Hubo otras, entre ellas los resonados indultos a Enrique Gorriarán Merlo y Mohamed Seineldín.

El canciller Carlos Ruckauf junto a su amigo y ahora ex secretario de Culto, Esteban Caselli.
"Ahora se conoció (el aumento). Pero yo lo estoy peleando desde noviembre", dijo el ex funcionario.



1216

El Poder Ejecutivo Nacional

BUENOS AIRES, 13 MAY 2003

VISTO los artículos 1º, 2º y 5º de la Ley Nº 21540 y los artículos 1º y 2º de la Ley Nº 21 950, y

CONSIDERANDO:

Que mediante las disposiciones mencionadas en el Visto se [illegible] el otorgamiento de asignaciones mensuales destinadas a los señores Arzobispos, Obispos y Obispos [illegible] del CULTO CATÓLICO APOSTÓLICO ROMANO, las cuales se vinculan [illegible] con la remuneración fijada para el cargo de Juez Nacional de Primera Instancia.

Que [illegible] a las [illegible] características de esa asignación resulta conveniente [illegible] para su liquidación en relación a los adicionales por [illegible] y [illegible] en la categoría que integran la remuneración del cargo de Juez Nacional de Primera Instancia.

Que la Dirección General de Asuntos Jurídicos del MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO ha tomado la intervención que le compete.

Que el presente se dicta en uso de las facultades conferidas por el artículo 99 inciso 2 de la CONSTITUCIÓN NACIONAL.

Por ello,

EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA

DECRETA:

ARTICULO 1º.- [illegible] para la determinación de las asignaciones establecidas por las Leyes Nº 21.540 (B.O. del 3 de marzo de 1977) y Nº 21 950 (B.O. del 15 de marzo de 1979), deberá comprender el adicional por permanencia en la categoría y antigüedad de 30 (TREINTA) años de la remuneración correspondiente al cargo de Juez Nacional de Primera Instancia, [illegible] como referencia la escala de remuneraciones vigentes del PODER JUDICIAL DE LA NACIÓN.

ARTICULO 2º.- Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese.

DECRETO Nº 1216

Duhalde

Facsímil del decreto de Duhalde.
Firma junto a Ruckauf y Atanasof.

Pedido de informes

Durante su último día hábil como presidente, Eduardo Duhalde pidió a la Cancillería un "informe" sobre las designaciones polémicas que realizó, también a último momento, Carlos Ruckauf. El canciller había defendido una resolución por la que designó a cinco empleados de la planta administrativa de su cartera para trabajar como choferes en embajadas latinoamericanas, con sueldos de 5 mil dólares.

"Lo que hice fue ahorrarle plata al Estado: mandé afuera la mitad del personal que repatrié", explicó Ruckauf, quien incluso se atrevió a bromear, al decir que más que críticas debería recibir una medalla. Al ser consultado por la polémica, Duhalde dijo que se había enterado de todo por los diarios, pero que sin embargo pediría un informe a la Cancillería.

Por su parte, el secretario general de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, dijo que los nombramientos hechos por Ruckauf el 28 de abril están "dentro del normal procedimiento" del ministerio.

LA CORTE SUPREMA SE PRONUNCIARA SOBRE CATAMARCA

El futuro de Barrionuevo

Luis Barrionuevo sabrá muy pronto qué le depara el destino. El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, adelantó ayer que en los próximos días se resolverá el recurso en contra de la inhabilitación judicial a la candidatura a gobernador de Catamarca del actual senador justicialista. "Quizá la semana que viene se resuelva", manifestó Nazareno en breves declaraciones a la emisora catamarqueña Ancasti. Además, desmintió versiones periodísticas sobre una presunta reunión con el legislador. Y aprovechó la oportunidad para referirse a las reactivadas versiones sobre el pedido de juicio político contra los miembros de la Corte Suprema. "Si somos merecedores de un juicio político, para eso están los mecanismos constitucionales", se quejó.

"Yo nunca he tenido contacto con él (Barrionuevo); no he tenido palabras con él. No lo conozco personalmente sino por televisión", afirmó el titular del Alto Tribunal. La impugnación a la candidatura de Barrionuevo fue planteada por la dirigencia del Frente Cívico y Social, la alianza del oficialismo que hegemoniza el radicalismo, por no reunir el requisito constitucional de los 4 años de residencia en Catamarca. La Justicia de esa provincia falló en contra de Barrionuevo en todas las instancias. Por eso ahora el asunto está en manos de los jueces supremos, que tienen que resolver el recurso en queja que presentaron los abogados de Barrionuevo.

La inhabilitación judicial a su postulación desencadenó los incidentes que la militancia justicialista generó durante los comicios del 2 de marzo, que obligaron a suspender el proceso electoral. En aquella oportunidad fueron tomados por asalto los lugares de votación, se robaron urnas y votantes y fiscales fueron intimidados. Si la semana próxima, tal como vaticinó Nazareno, la Corte lo habilita, los catamarqueños deberán volver a las urnas. A raíz de los incidentes, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado promovió su destitución por "desórdenes de conducta". Tras largas reuniones, el asunto llegó al recinto, donde ganó la postura favorable a su expulsión. Sin embargo, no obtuvo los dos tercios de los votos necesarios para concretar su salida de la Cámara Alta, que de todos modos ocurrirá en diciembre cuando termine su mandato.

"Mi impresión es que se abre un momento político muy interesante"

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez salió ayer a respaldar la gestión del nuevo presidente Kirchner. "Se ven señales de voluntad de cambio, de dejar atrás los privilegios", dijo. Elogió a Duhalde.

Suele decirse que la luna de miel de los presidentes se limita al breve período entre el triunfo y la asunción. Algo de esto está viviendo Néstor Kirch-ner, que, desde que Carlos Menem desistió del ballottage, no para de juntar apoyos. Ayer obtuvo uno muy sorpresivo: el de Carlos "Chacho" Alvarez, que rompió el silencio para festejar al nuevo presidente. "Mi impresión es que se abre un momento político muy interesante. Se ve la emergencia de un gobierno que da señales de una voluntad de cambio, de dejar atrás los privilegios, los peores vicios del pasado", señaló el ex vicepresidente.

"Hay una mayoría social que siente y tiene ganas de creer que se puede abrir una etapa, con aires nuevos. Este es un punto de partida interesante. Creo que es muy interesante la promesa del presidente electo de hacer participar a la sociedad, contar con la opinión pública en caso de que haya que remover obstáculos, intereses particulares", aseguró Alvarez en relación con la promesa de Kirch-ner de llamar a la consulta popular o al plebiscito para definir temas clave. "Esta sería una manera distinta de gobernar la Argentina, de generar una nueva relación entre el presidente y la sociedad", agregó.

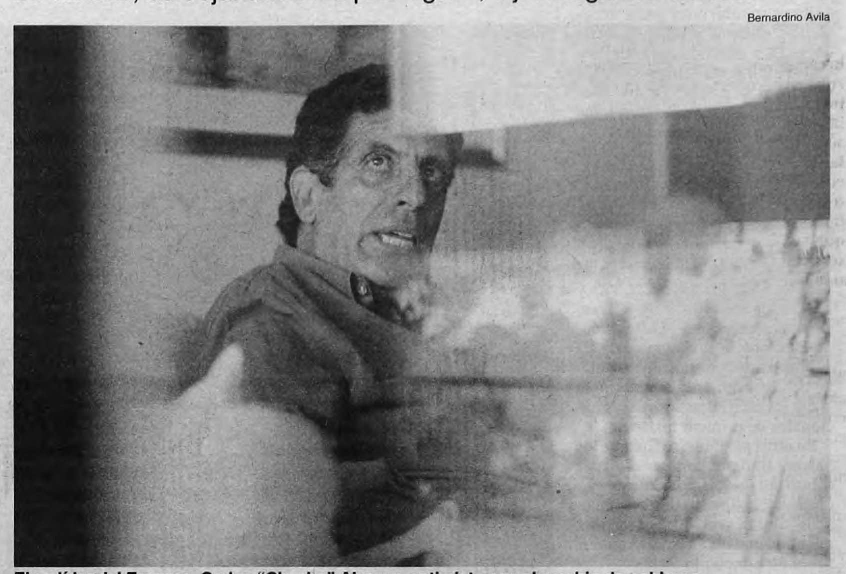
En cuanto al nuevo gabinete, Chacho aseguró que "expresa una misma manera de ver las cosas, más allá de matices personales", y agregó que además "hay una cuestión de renovación generacional". "Es bueno que no esté ninguno de los que protagonizamos la década del '90 en Argentina. Que haya gente en el gabinete que no estuvo en la primera línea de los '90, es un signo positivo y trae aires de recambio. Espero que le vaya bien a este gobierno, porque todos los argentinos necesitamos que le vaya bien. Creo que Kirchner tiene un diagnóstico certero de la situación del país", aseguró el ex vice.

Con las declaraciones a Radio Mitre, Alvarez rompió el silencio que se autoimpuso desde que abandonó la vicepresidencia y que sólo quebró en pocas oportunidades: la última fue cuando presentó *Sin excusas*, el libro que escribió para explicar los motivos que lo llevaron a tomar aquella decisión.

Esta vez, las declaraciones de Chacho tuvieron el objetivo nítido de brindarle su apoyo a Kirchner tres días antes de su asunción. Aunque nunca construyeron una relación personal cercana, Alvarez siempre respetó al gobernador de Santa Cruz. Es más: un año atrás sugirió a algunos diputados amigos que militan en el ARI explorar la posibilidad de una alianza entre Carrió y Kirchner, a quienes Chacho imaginaba integrando una fórmula conjunta. El acercamiento no prosperó, pero la opinión de Chacho se mantuvo: en su libro reconoce que la mujer de Kirchner, Cristina Fernández, fue una de las pocas senadoras del peronismo que lo respaldó durante el *affaire* por las coimas.

Pero Alvarez fue más allá y reconoció algunos méritos de la gestión de Eduardo Duhalde. "Hay que reconocer, con honestidad intelectual, que la gestión de Duhalde deja un balance positivo. Estaban rotas las reglas de juego, fue el derrumbe de la Argentina y terminó con un proyecto económico que demostró tener muchas más sombras que luces", admitió el ex jefe del Frepaso. "Supo tomar distancia, terminó apostando por dirigentes que expresan la renovación, buscó abrir paso a las nuevas generaciones. Sería un acto de mezquindad no reconocer este dato objetivo de la realidad. Duhalde percibe que la Argentina quiere cosas distintas y cuando dice que es parte de lo viejo no es algo demagógico", aseguró el ex vice. Y concluyó: "Lo cortés no quita lo valiente. Hay que reconocer que el país está mejor que como lo encontró".

Bernardino Avila



El ex líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, optimista con el cambio de gobierno.
"Reconozco, con honestidad intelectual, que la gestión de Duhalde deja un balance positivo."

FIDEL

El presidente cubano Fidel Castro dará el próximo lunes una charla pública en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Castro disertará a las 19 en el Salón de Actos de esa casa de estudios, situada en la avenida Figueroa Alcorta al 2200, donde será presentado por el decano de esa casa de estudios, Atilio Alterini. La charla fue organizada por la Asociación del Personal Universitario de Buenos Aires (Apuba) una vez confirmada la visita del líder cubano al país para participar de la asunción del presidente electo, Néstor Kirchner.

Rodríguez Saá asume

El gobernador electo de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, asumirá sus funciones mañana. Rodríguez Saá se impuso por más del 90 por ciento de los votos el pasado 27 de abril, en las elecciones que se realizaron junto a las presidenciales en las que su hermano Adolfo terminó en cuarto lugar. La sesión de la Asamblea Legislativa provincial en la que se le tomará juramento al gobernador electo comenzará a las 9 de la mañana y como es habitual una vez cumplido ese trámite pronunciará su primer discurso.

Elecciones salteñas

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, convocó ayer a elecciones en esa provincia para el próximo 16 de noviembre, después de promulgar la ley que declara la necesidad de la reforma de la Constitución salteña con el objetivo de eliminar la cláusula que impide su re-reelección. En la fecha fijada por Romero se elegirán además de gobernador y vice, diputados y senadores provinciales, intendentes y concejales y cuatro diputados nacionales. La elección de convencionales constituyentes se realizará el próximo 24 de agosto.

Comicios tucumanos

En Tucumán comenzará mañana el proceso electoral previsto para este año con la realización de internas abiertas en 15 municipios y 74 comunas rurales. En total competirán 46 precandidatos a intendentes, en su mayoría del peronismo, que pretenden participar de las elecciones generales del próximo 29 de junio.

EL PRESIDENTE SALIENTE Y LA LEY DE OBEDIENCIA DEBIDA

Duhalde, por la impunidad

"De alguna manera tenemos que concluir una etapa de la historia", dijo ayer el presidente Eduardo Duhalde en referencia a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Su opinión, que había omitido hacer pública hasta ahora, fue a favor de que la Corte Suprema avale la constitucionalidad de las normas y paralice los juicios contra civiles y militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura. Es decir que se pronunció por la peor forma de cerrar una época, la impunidad.

"De alguna manera tenemos que concluir una etapa de la historia. No puede ser que después de 25 años cualquier persona que haga una denuncia ponga en marcha un aparato judicial; ya los testigos se han muerto y la gente va a tener una espada de Damocles. Creo que de alguna manera habrá que solucionarlo", fue la frase completa del presidente saliente. Pero, en su afán de defender a los represores, Duhalde afirmó cosas que no son ciertas.

"Los testigos se han muerto", dijo el Presidente. Afortunadamente hay cientos de sobrevivientes de los centros clandestinos de detención dispuestos a declarar ante todos los jueces que tengan voluntad para escucharlos, tanto en la Argentina como en el exterior. Esta semana, sin ir más lejos, siete ex detenidos desaparecidos que estuvieron secuestrados en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) se presentaron como querellantes en una causa contra once marinos que se originó en el pedido de detención que envió el juez español Baltasar Garzón.

"La gente va a tener una espada de Damocles", dijo el Presidente. Este razonamiento, que pregonan desde hace tiempo los miembros de las Fuerzas Armadas, implica que la reapertura de los juicios genera incertidumbre para los potenciales imputados. El mismo argumento utilizó el ministro de Defensa saliente, Horacio Jaunarena, y fue criticado por familiares de las víctimas que le contestaron que incertidumbre es buscar noticias sobre las circunstancias de una muerte durante más de veinticinco años. Los organismos de derechos humanos explican desde hace tiempo que los juicios son la mejor forma de terminar con la "espada de Damocles". Las leyes de Obediencia Debida y Punto Final impidieron tanto que los culpables fueran condenados como que los inocentes fueran absueltos, y por lo tanto todos los miembros de las Fuerzas Armadas se convirtieron en sospechosos. Los jueces de la Corte Suprema pueden remover la espada si confirman la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El designado ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, no quiso contestar cuál es su posición sobre este tema, pero el de Defensa, José Pampuro, lo dijo sin rodeos: "Reabrir situaciones que en la historia argentina ya fueron analizadas y vistas no se condice con la orientación general del gobierno", afirmó. No se parece a lo que dijo Néstor Kirchner cuando le preguntaron sobre un supuesto acuerdo con la Corte Suprema. "No vamos a hacer pactos que garanticen impunidad", fue su respuesta. Por ahora, se frustraron las expectativas de las Fuerzas Armadas de ver la firma de los ministros del máximo tribunal en un fallo de su gusto antes del cambio de gobierno. Aun cuando saben que el escrito está terminado, los militares entienden que es tiempo de reacomodamientos políticos y que los jueces esperarán a saber cuál será la relación con el kirchnerismo antes de dar a conocer su decisión.

POR UN ACUERDO CON EL MUNICIPIO, SE ABREN FUENTES DE TRABAJO

Colectiveros propietarios en Luján

Por Laura Vales

En el último año, las cuatro líneas de colectivos de Luján se convirtieron en emprendimientos de los choferes por el retiro de los dueños. Firmaron un convenio con el intendente Miguel Prince como empresa social.

¿Una ciudad en la que todas las líneas de colectivos son de los choferes? Todas. ¿Y qué pasó con las empresas de transporte? "Algunas quebraron, otras abandonaron el servicio dejando a los trabajadores en la calle y hubo las que incumplieron con la concesión hasta que les incautamos los micros", dicen en la municipalidad de Luján. El resultado fue que en el último año las cuatro líneas de pasajeros se convirtieron en emprendimientos de los conductores. Todos hombres grandes, con edades que van entre los cuarenta y los sesenta años, que se juegan de esta manera su carta para no quedar desocupados.

Ayer, después de prestar durante los meses del verano el servicio a prueba, uno de estos grupos de choferes firmó con el Ejecutivo local un convenio que los impulsa como una experiencia de economía social. Con ese contrato accedieron a un recorrido urbano por diez años, aunque como contraprestación no tengan para ofrecer mucho más que un compromiso de trabajo: si bien son dueños de un par de vehículos, todavía están alquilando la mayoría de los micros.

El acuerdo legal les abre una puerta para consolidarse porque les permitirá acceder al gasoil a precio más barato, en igualdad con las compañías del sector, y pedir subsidios tarifarios.

Domingo Giacovini (56 años, 26 como conductor) y Héctor Rivero (de 49) firmaron en nombre de los ex empleados de la línea 500. Al salón donde se realizó el acto se acercó una decena de colegas para llevar su apoyo.

"Los felicito por el esfuerzo y el compañerismo", les dijo el intendente Miguel Prince. Los choferes aguantaron firmes hasta donde pudieron y después lloraron a mares.

"Venimos de cuatro o cinco años de conflicto. Cada vez que tengo que explicarlo es un lío: de estar con una empresa que cerró pasamos a ser contratados por una cooperativa que al tiempo se transformó en sociedad anónima, que duró tres meses y nos pagó uno sólo y entonces otra vez tuvimos que empezar la misma historia", contó uno de ellos más tarde. Las historias de los demás tenían leves variaciones sobre el mismo argumento.

Ahora se organizaron bajo la forma de sociedades de responsabilidad limitada. "La fórmula de la SRL fue la más cómoda, pero hacia adentro nos organizamos como una cooperativa, cobramos todos igual. Nos dividimos la recaudación al final del día", señaló Rivero. En conjunto, entre las cuatro iniciativas, dos urbanas y dos interurbanas, están manteniendo unos 70 empleos.

En el Ejecutivo local dicen que a partir de las experiencias de cierres e incumplimientos llamaron a una última licitación a la que no se presentó nadie. Habían puesto como condición que los nuevos contratantes garantizaran la continuidad de los trabajadores y concedido algunos reclamos, como fijar un boleto estudiantil que hasta entonces era gratuito en diez centavos, pero no hubo interés en la convocatoria.

"Finalmente tomamos la decisión institucional de que sean los trabajadores quienes prestaran el servicio", señaló el intendente. Como el mecanismo era novedoso y todo el proceso había sido difícil, lo probaron y en esta etapa están avanzando con los convenios.

Luján tiene 110 mil habitantes, con índices de desocupación que crecieron a partir del cierre de los complejos textiles de Flandria. Según los datos del secretario de Gobierno local, en el distrito hay 3800 hogares que viven de un plan para Jefes y Jefas de Hogar.

Junto con la experiencia del transporte, el municipio está impulsando entre los desocupados la formación de cooperativas de carteros y de emprendimientos textiles con el personal de los antiguos talleres de Flandria.

La actividad aquí es bastante distinta que conducir en Buenos Aires. Aunque la ciudad es grande, cuenta Marcelo Escobada, "nosotros conocemos a los clientes porque casi todo el que se sube al colectivo es para ir a trabajar. Y acá es común viajar de fiado. Las chicas que son empleadas domésticas, por ejemplo, cuando llega el 20 de cada mes se quedan sin plata y entonces nos manejamos así, el día que cobran nos pagan todo junto".

Escobada integra la línea con más tiempo de funcionamiento y con el tiempo han conseguido llegar a un sueldo mínimo. Tienen cuatro unidades, dos propias y dos todavía a crédito. Todavía no tienen obra social y casi todos descubrieron que les faltaban aportes jubilatorios. En algunos grupos hubo progresos como para incorporar a otros más jóvenes. En la calle, los vecinos opinaron que el servicio es mejor que antes, aunque todavía está rengo. Casi todos los consultados conocían lo ocurrido y se habían enterado de las ollas populares o los campamentos de protesta.



Rafael Yohai

Los choferes festejaron ayer el acuerdo con el municipio que les permite seguir trabajando.
Durante el verano se hicieron cargo de la empresa que abandonaron sus dueños como experiencia piloto.

Por justicia en Lomas

Con una manifestación en reclamo de justicia a las puertas de los tribunales de Lomas de Zamora, se inició ayer el juicio oral y público por el asesinato del piquetero Javier Barrionuevo, de 31 años, ocurrido el año pasado en la localidad bonaerense de El Jagüel. Aquel 8 de febrero se encontraba en un piquete en la ruta 205 y recibió un disparo de 9 milímetros en el cuello que habrían salido del automóvil de Félix Bogado, acusado por el homicidio. Bogado había embestido con su vehículo contra el piquete que el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de Esteban Echeverría mantenía sobre la ruta. En las afueras de los tribunales ubicados en Larroque y Camino Negro, decenas de militantes del MTD Aníbal Verón reclamaron justicia por el piquetero muerto. Según expresaron en un comunicado, "es el primer juicio oral por el asesinato de un desocupado que reclama y ejerce sus derechos en la provincia de Buenos Aires". Y destacaron que, una vez más, se juega la legalidad de la protesta social.

Chiche, "con alegría y paz interior"



Gustavo Mujica

Hilda "Chiche" Duhalde aseguró ayer que abandona la gestión con "profunda alegría y paz interior porque las políticas sociales no se van a cortar". Al presentar su libro *De la Emergencia Social a la Economía Solidaria*, que resume su gestión al frente del Consejo de Coordinación de Políticas Sociales, la esposa del presidente saliente Eduardo Duhalde reveló en ese sentido que mantuvo una larga conversación con la designada ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quien le transmitió la confianza de que dará continuidad a lo actuado en este último año y medio en esa área y coincidió "en la manera de entender el problema social".

ARGENTINA VUELVE A SER "PAIS LIBRE DE AFTOSA CON VACUNACION"

Las vacas también están en el cambio

El gobierno duhaldista se despide con una buena noticia para el campo y para las perspectivas exportadoras: libre de aftosa.



AFP

Después de 18 meses sin brotes de la enfermedad, Argentina mejoró su calificación sanitaria.
Había perdido su status por defectos de la gestión menemista y ocultamientos de la Alianza.

Argentina recuperó el rango sanitario de país libre de aftosa "con vacunación", por resolución de la Organización Internacional de Epizootias (OIE) que deliberó ayer en París. La medida entrará en vigor el próximo 6 de julio, según informó el titular de Senasa, Bernardo Cané. Para esa fecha, se habrán cumplido 18 meses sin que se registren focos del virus en los rodeos bovinos nacionales.

El país recupera así la misma calificación que había obtenido en mayo de 1996, pero perdió en el 2000 cuando se detectaron diversos brotes de la enfermedad. En esa oportunidad, llovieron las críticas sobre las últimas autoridades del área agropecuaria del gobierno menemista, que en un exceso de confianza habían resuelto abandonar las campañas de vacunación, y del gobierno de la Alianza, que durante meses ocultaron la reaparición de la aftosa para evitar sanciones comerciales.

Según expresó ayer Cané, desde el 6 de julio el país "se incorporará, automáticamente, al circuito de naciones libres de la enfermedad con vacunación". El funcionario destacó que la decisión de la OIE "representa un aval a una acción sanitaria ejemplar, con una visión regional en el control y erradicación de la aftosa, que es una de las barreras más graves para el comercio internacional de carnes".

> **Errores:** *El gobierno menemista, en un exceso de confianza, había abandonado las campañas de vacunación. El gobierno de la Alianza ocultó la reaparición de brotes.*

La resolución favorable a la Argentina se obtuvo tras la decisión de los integrantes de la OIE de acortar de 24 a 18 meses el período mínimo necesario sin reaparición de brotes del virus para que un país sea considerado "libre de aftosa". Un día antes, el jueves, se concedió igual rango a Uruguay. En términos comerciales, el reconocimiento internacional significa "reposicionar nuevamente al país entre los líderes de la ganadería y la producción mundial de carnes bovinas frescas, donde ocupa el cuarto lugar como productor mundial y séptimo como exportador", subrayó Cané.

Señaló, además, que el restablecimiento de la vacunación sistemática del rodeo nacional permitió reconstruir el sistema de lucha contra la fiebre aftosa, aplicar más de 270 millones de dosis de vacuna en cinco campañas consecutivas y reconstruir el sistema de prevención y vigilancia epidemiológica organizado 10 años atrás.

La nueva campaña de lucha contra la fiebre aftosa se había iniciado en abril de 2001, cuyo primer logro había sido la restitución, en mayo de 2002, del status de área libre de la enfermedad sin vacunación a la zona de la Patagonia ubicada al sur del paralelo 42°.

En cuanto a Uruguay, a raíz de un brote declarado en el norte había perdido en abril de 2001 el status máximo de país libre de aftosa sin vacunación. La OIE recalificó ahora a dicha nación como "libre con vacunación", atendiendo a que "la situación epidemiológica en la región entera hace aconsejable, por prudencia", comenzar por el status menor. La misma recalificación benefició a las regiones brasileñas de Rondonia (Amazonas), Río Grande do Sul y Santa Catarina y a la boliviana de Chiquitania.

El sector agropecuario, con la declaración de la OIE y una cosecha récord, no podría haber llegado en mejores condiciones a la fecha de cambio de gobierno. Pero ello no impedirá que otras cuestiones pendientes generen cortocircuitos entre la dirigencia rural y el nuevo gobierno no bien digeridas las primeras mieles de la relación. Por un lado está el rechazo del campo a las retenciones a la exportación y por otro, el deseo de recuperar el rango de secretaría para el área, el que perdió al ser reestructurado el Ministerio de la Producción, que pasó a ser secretaría dependiente de Economía.

AEROLINEAS Y AEROPUERTOS, FRENTE A FRENTE

En el cielo como en la tierra

La empresa Aeropuertos Argentina 2000 rechazó los argumentos de Aerolíneas Argentinas, que había anunciado que haría un reclamo judicial contra la renegociación del contrato de explotación de los aeropuertos nacionales. "Aerolíneas miente", asegura la empresa que lidera Eduardo Eurnekian. El cruce se dio el mismo día que en el Boletín Oficial quedaba formalizada la creación de una nueva empresa aerocomercial en la órbita estatal, justamente para evitar que el mercado quedara monopolizado por Aerolíneas.

Aeropuertos Argentina 2000 logró el jueves en la renegociación de su contrato que el Estado nacional le baje a menos de la mitad el canon que deberá abonar anualmente, y no mudar el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery a Ezeiza, como exigía el contrato de concesión original. En tanto, Aerolíneas Argentinas anunció esa misma noche que reclamará ante la Justicia por el cambio de condiciones de explotación de los aeropuertos nacionales.

"Aerolíneas Argentinas no puede tomar medidas judiciales para revocar los efectos del decreto de renegociación del contrato de Aeropuertos Argentina 2000", aseguró esta última empresa, "basándose en el fallo de primera instancia de la jueza Susana Córdoba". Dicho fallo, contrario a la renegociación del contrato, "fue revocado por un dictamen posterior", recuerda Aeropuertos. AA-2000 agrega que "Aerolíneas miente, porque no dijo que el fallo fue revocado por un dictamen posterior del Juzgado Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal número 4, a cargo de Osvaldo Guglielmino", dictado el 15 de mayo último.

Aerolíneas Argentinas había asegurado a través de un comunicado emitido el jueves a la noche que, al permitirse esta renegociación, "se incurre en principio en ignorancia de una medida judicial precautoria, emanada del Juzgado en lo Contencioso Administrativo Federal Número 5, dada a conocer el 22 de abril último". El convenio, publicado el jueves en el Boletín Oficial y que disparó la guerra mediática entre Aerolíneas y Aeropuertos, establece un cambio en el cálculo del canon, antes establecido como suma fija y ahora como una cifra variable dependiente de la cantidad de pasajeros que transitan por los aeropuertos.

Por otra parte, ayer quedó formalizada la creación de la empresa aerocomercial estatal que absorberá el ex personal de LAPA, pero no será continuadora de esta última. En los considerandos del decreto respectivo se señala que "en virtud de la cesación de actividad de las empresas Líneas Aéreas Privadas Argentinas (LAPA) y Dinar Líneas Aéreas, es necesario tomar decisiones fundamentales con el fin de asegurar la continuidad de los servicios a los usuarios".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

El cura Grassi sigue acumulando denuncias sobre abuso de menores

La fiscal que lo investiga recibió ayer denuncias de cuatro casos ocurridos en un hogar de La Matanza, visitado por el cura.

Por Carlos Rodríguez

Es un mal momento para el cura Julio César Grassi, que sigue acumulando casos sobre abusos sexuales contra menores que estaban bajo su cuidado y en forma paralela, viene sufriendo bajas en el staff de abogados famosos que lo patrocinaban (ver aparte). Tres causas independientes entre sí –por ahora, ya que podrían unificarse– acumulan diez hechos de abuso investigados por la fiscal María Bustamante. En el trámite más reciente, había en principio dos casos a los que se sumaron otros dos, todos ocurridos en la colonia "Mi Esperanza", de Isidro Casanova, partido de La Matanza. Las nuevas acusaciones son "por manoseos y prácticas de sexo oral", confiaron a *Página/12* fuentes allegadas a la investigación. En la causa inicial, por cuatro casos denunciados por los menores conocidos como "Ezequiel" y "Gabriel", la investigación está próxima al juicio oral. Es posible, todavía, que se sumen algunos de los otros casos. De corroborarse las nuevas denuncias podrían ser incorporadas al primer juicio. De lo contrario habrá una segunda audiencia oral con el mismo acusado.

Los casos ocurridos en "Mi Esperanza" fueron llevados a la Justicia por la madre de dos chicos que hoy tienen 13 y 15 años. La primera presentación se hizo ante la jueza de Menores Nº 3 de La Plata, Blanca Lasca, que tiene bajo su tutela a los damnificados. Del testimonio de ambos surgía, además de lo sufrido en carne propia, otros dos abusos contra compañeros suyos ocurridos en los años 2000 y 2001. Ahora, los cuatro casos fueron corroborados por una chica, alojada en la misma institución, que depende de la Fundación Felices Los Niños, y a la que solía concurrir Grassi. El fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, confirmó más casos contra el cura.

"Ahora se está tratando de verificar la credibilidad de dos de las últimas denuncias", informó el fiscal. Los denunciantes, los dos menores que fueron víctimas y la chica que fue testigo, deberán someterse a estudios psicológicos para determinar si dicen la verdad. Dada la conexidad con la causa que llevan la fiscal Bustamante y la jueza de Morón Mónica López Osornio, todos los casos fueron derivados a esa jurisdicción. Una fuente cercana a la investigación recordó que son tres los expedientes paralelos que involucran a Grassi. El primero fue el que surgió a partir de una emisión del programa "Telenoche Investiga", que se emite por el Canal 13. Allí había dos víctimas directas, "Gabriel" y "Ezequiel", quienes relataron cómo fueron abusados y a la vez revelaron la existencia de otros dos menores que habían pasado por experiencias similares en las que siempre está señalado como autor el cura Grassi.

En un segundo trámite, poco conocido, las víctimas son dos, una de ellas el chico conocido como "Fernando", mencionado en el programa de "Telenoche Investiga". Este caso es controvertido porque el propio "Fernando" apareció en la pantalla



Además de denuncias, el cura padece la deserción de abogados.

de Canal 9, en el ciclo de Mariano Grondona, desmintiendo la información que lo involucraba y hablando en favor de la honestidad del religioso. El otro chico también forma parte del grupo de allegados y defensores de Grassi. Sin embargo, como existen otros testigos que dicen haber presenciado esos abusos sexuales, la fiscal Bustamante los está investigando y tiene previsto llamar a declarar a los dos menores.

La causa paralela que lleva el fiscal José de los Santos contra Miguel Angel Pierri, que formaba parte del grupo de defensores de Grassi, frenó el ímpetu con que los abogados acosaban a fuerza de apelaciones a la fiscal Bustamante, que ahora trabaja sin interferencias. Además de la suspensión del secretario Carlos Enríquez, se elevó un pedido de jury de enjuiciamiento contra los jueces de menores Ricardo Oyama y Cristina Landolfi. Los tres están involucrados en la maniobra, urdida por Pierri, para desacreditar el testimonio del menor conocido como "Ezequiel".

Cuando fue allanado el estudio de Pierri, se encontró un expediente original firmado y con el sello de la jueza Landolfi, irregularidad que indicaría una connivencia con el ex abogado de Grassi, ahora detenido y al borde del juicio oral. Los dos jueces podrían ser suspendidos en sus funciones, tal como ocurrió con Enríquez. Está probado que Oyama dirigió la cuestionada audiencia donde "Ezequiel" supuestamente se retractaba de su acusación a Grassi. El acta, sin embargo, fue firmada por el juez subrogante Marcelo Frega, también víctima del engaño.

Estampida de abogados

La detención de Miguel Angel Pierri, acusado de presionar al menor "Ezequiel" para favorecer a Julio César Grassi, provocó una estampida en la legión de defensores del sacerdote. Alfredo Sobrino y Miguel Angel Asad, integrantes del estudio liderado por Jorge Sandro, dieron un paso al costado y la defensa es ahora encabezada por el letrado de Morón Luis Rapazzo. Es preocupante el estado de salud de Pierri, quien el jueves sufrió una crisis nerviosa y estuvo a punto de ser internado. Los guardias de la comisaría de Merlo donde está Pierri tuvieron que intervenir porque el detenido comenzó a golpear la puerta y las paredes de su celda. El juez Alfredo Meale fue notificado de la situación y dispuso que lo asistieran en una clínica de la zona. Cuando trataron de llevarlo, Pierri se aferró a la cama y lo impidió. Otro que dio un paso al costado fue Guillermo Roldán Vergez, ex representante de la madre del menor "Ezequiel". En el momento en que se organizó la maniobra para sacar del medio a "Ezequiel", está probado que Roldán Vergéz llamó 14 veces a la Fundación de Grassi y hasta podría quedar involucrado en la causa en la que está detenido Pierri, que de ser el preferido de Grassi pasó a ser blanco de las críticas de sus ex compañeros de ruta.

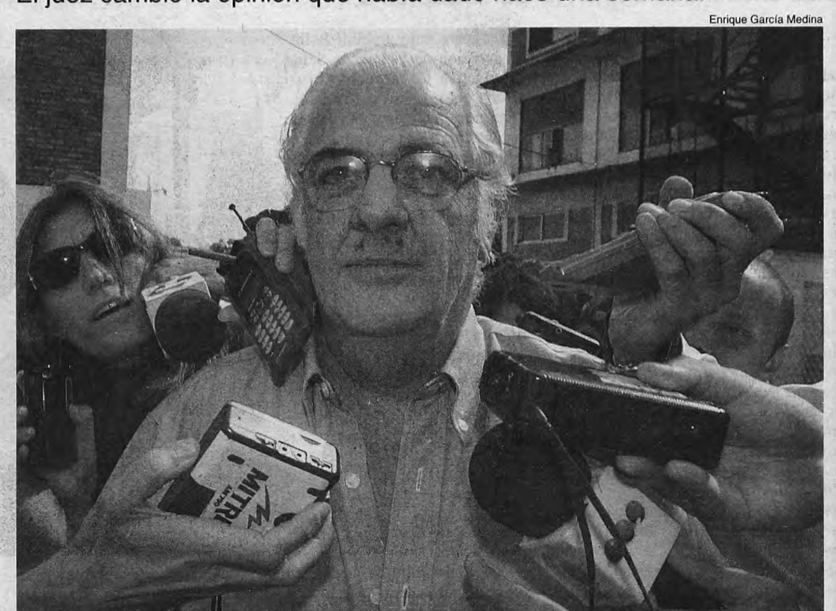
CARRASCOSA QUEDO LIBRE TRAS PAGAR UNA FIANZA DE 100 MIL PESOS

A esperar el juicio oral en el Carmel

Por Horacio Cecchi

En vez de apelar la prisión preventiva, la defensa del acusado por el crimen de María Marta pidió y consiguió la libertad bajo fianza. El juez cambió la opinión que había dado hace una semana.

Enrique García Medina



"Estoy muy bien", dijo ayer Carlos Carrascosa ante los periodistas al salir de prisión.
Sus abogados lo llevaron directamente a la casa de los Bártoli, en el country Carmel.

Una semana después de que el juez Diego Barroetaveña dispusiera la prisión preventiva de Carlos Carrascosa, procesado por el homicidio de su esposa, María Marta García Belsunce, el viudo salió en libertad previo pago de una fianza de 100 mil pesos. "Siempre tuvo una impecable actitud ciudadana y siempre estuvo a disposición de la Justicia", aseguró su abogado José Scelzi. La resolución, tomada por el juez, provocó sorpresa entre los especialistas y preocupación en los tribunales de San Isidro, previendo un alud de fianzas. Muchos tildaron la medida de "incoherente": el 15 de mayo pasado, Barroetaveña había argumentado que "la magnitud de la pena en expectativa" (prisión o reclusión perpetua) exigía que el acusado quedara detenido, ante el riesgo de una fuga. Siete días después, ese riesgo parece haberse disuelto en el aire o debajo de 100 mil pesos que, el juez supone, mantendrán anclado a Carrascosa. El fiscal Diego Molina Pico apelará la medida. No lo pudo hacer aún porque no fue notificado. "Se enteró por el periodismo", bramaba un allegado. Lo cierto es que a las 15.30, el viudo más célebre de los últimos años se retiró a sus aposentos –en la casa de sus cuñados, en el country Carmel–, sonriente y respondiendo al periodismo con la monofrase "estoy muy bien, estoy muy bien".

En el caso García Belsunce, lo único que no sorprende es su status de sorpresa permanente. Fuera de eso, desde que María Marta murió de cinco pitutos disparados por una bañera asesina, el caso ha girado hacia los imprevistos más extraños, más polémicos y más contradictorios. Ahora le tocó el turno a una resolución del juez de Garantías Nº 1 de San Isidro, Diego Barroetaveña. Ayer, por la mañana, el magistrado dispuso la libertad a Carlos Carrascosa, bajo una fianza de 100 mil pesos. Esto no tendría nada de anormal (la fianza es una figura utilizada habitualmente).

Apelación: ***"El fiscal tiene cinco días para apelar, pero primero lo tienen que notificar, porque se enteró por los medios", dijo un vocero, muy molesto.***

Lo que sorprendió a pares y especialistas fue lo contradictorio de la medida, en contraste con la resolución de la prisión preventiva, tomada una semana antes por el mismo juez (ver detalle en nota aparte).

"Es algo demasiado extraño –confió a **Página/12**, un juez del mismo fuero–. Tomó lo que se conoce como medida morigeradora de la prisión preventiva. Esa medida se traduce en la libertad bajo fianza. Pero es muy raro, porque éste es un caso de homicidio agravado por el vínculo, que puede enfrentar una perpetua. Y lo peor es que hace unos días resolvió que debía quedar preso porque se corría el riesgo de que fugara ante semejante pena."

Según especialistas consultados por este diario, son varias las incoherencias. La primera, mencionada más arriba, tiene que ver con el riesgo de fuga considerado al dictar la preventiva y que ahora parece haber desaparecido. La segunda está en relación con el momento en que tomó la medida. "Hay una regla –explicó un juez–. Cuando se baja la preventiva el juez tiene que examinar si hay posibilidad o no de excarcelar. Si confirma la prisión es porque no la hay. Si entiende que debe continuar el proceso, pero en libertad, y si lo considera necesario, puede adoptar varios caminos: libertad vigilada, bajo fianza, bajo caución juratoria. Pero, si resolvió que debía continuar la prisión no puede ahora disponer su libertad bajo fianza. Si lo hizo ahora, será porque lo tenía previsto. Pero si lo tenía previsto, ¿por qué no lo dispuso en el momento en que correspondía? Todo esto es muy inusual. Me llama mucho la atención."

–¿En qué casos se impone la libertad bajo fianza? –preguntó este diario.

–Supongamos un robo calificado por uso de armas en grado de tentativa –respondió el experto–. Es un delito grave, pero es en tentativa. La condena puede llegar a los 3 años, y puede ser que se le aplique en ejecución condicional. Ante esa posibilidad, el juez no le baja la preventiva. Puede decretar la morigeración en lugar de la preventiva. Pero no sólo la medida en relación con el caso mismo provocó polémica. En los tribunales de San Isidro, el comentario de los pasillos tomaba el color de una preocupación. "Ahora se nos va a venir una andanada de pedidos de libertad bajo fianza", decía uno. "No sé cómo va a hacer (Barroetaveña) con los otros detenidos que tiene en su juzgado, les va a tener que dar la fianza sin importar el delito", auguraba otro. "Esto puede terminar en un pedido de juicio político –advertía el primero–. Y lo peor es esto se lo van a endilgar a la Justicia en general."

Para colmo, también resultó polémico el monto de la fianza. "La semana pasada le metió veinte mil pesos a un tipo acusado de estafa –confió una fuente judicial a este diario–. Poner cien mil por homicidio no tiene relación."

El dilema de los 100 mil pesos como argumento para mantenerlo vigilado por el bolsillo quedó desvirtuado por las dificultades para obtener la suma. Todo consistió en un trámite de "disponible", cash, "líquido" o como quiera lo llamen los mesadineristas. En apenas tres horas, los billetes estaban apilados y depositados en una cuenta del Banco Provincia y Carrascosa apilado en el mismo living donde asegura haber estado viendo el partido Independiente-Central aquella luctuosa tarde de octubre: en lo de los Bártoli.

Sorprendió también que los defensores de Carrascosa no hubieran presentado la apelación a la preventiva, lo que indica que aceptaron los cargos en su contra y que ya, inevitablemente, el viudo irá a juicio. Según allegados al caso, se habría realizado un acuerdo entre el juez y la defensa. La estrategia de los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi tendió a evitar una prisión extendida hasta el día del juicio oral y apostar a desmerecer las pruebas en contra en ese proceso.

Pero esa estrategia puede chocar con otro escalón del caso. "El fiscal va a apelar –aseguró, muy molesto, un vocero–. Pero primero lo tienen que notificar. Se enteró por los medios." Tiene cinco días corridos para hacerlo, a partir de la notificación. Según anticiparon fuentes judiciales, si lo hace, no es nada improbable que revean la resolución de Barroetaveña. Para agregar más sorpresas, el médico Juan Gauvry Gordon, uno de los procesados por encubrimiento, denunció por falso testimonio al otro médico, Santiago Biassi. Entretanto, alrededor de las 15.30, vestido con sonrisa y pulóver azul, Carrascosa saludó con la mano a los periodistas, dijo "estoy muy bien" y se retiró en dirección al Carmel.

Ahora ya no hay peligro

Como a Carrascosa, al padre Julio Grassi también le otorgaron la libertad, pese a un delito con condena muy grave (alrededor de 20 años). Pero en aquel caso, la jueza Mónica López Osornio la dispuso en el momento de dictarle procesamiento, dejando de lado la preventiva. Será discutible, pero no incoherente. El 15 de mayo, en su resolución, el juez Diego Barroetaveña dispuso la preventiva de Carlos Carrascosa. Más allá de que las pruebas sean o no de peso, el juez las consideró válidas. El punto quinto de la resolución es contradictorio con la libertad dispuesta ayer: "... el encarcelamiento preventivo –sostiene el fallo– es la medida cautelar que asegura la comparencia del encausado al proceso, a los fines del normal desarrollo del procedimiento (...) si se verifica peligro procesal, atento la magnitud de la pena en expectativa, habida cuenta de la escala penal –prisión o reclusión perpetua– prevista para el delito cuya comisión se le atribuye...". Ayer, tanta duda quedó disuelta.

EL FISCAL FUE PROCESADO CON PRISION PREVENTIVA

A seguir de juerga en Ezeiza

Por un tiempo, el ex fiscal contravencional porteño Mario Atilio Perotti no podrá salir de juerga. Ayer, la Justicia lo procesó y le dictó prisión preventiva, luego de que el miércoles fuera detenido –y destituido– por manosear a una joven en un kiosco del barrio Congreso. Perotti no fue beneficiado con la excarcelación debido a que tenía una causa anterior por amenazas.

El ex fiscal contravencional fue trasladado ayer a una celda individual de la cárcel de Ezeiza. Hasta anoche, sus abogados no habían apelado la sentencia. La jueza Mónica Berdión de Crudo, titular del Juzgado de Instrucción Nº 47, lo procesó por los delitos de "abuso sexual y amenazas coactivas" y le aplicó un embargo sobre sus bienes por 10.000 pesos. La magistrada basó su resolución en los relatos de varios testigos y en los antecedentes de Perotti.

Según dijeron los testigos, después de la medianoche del martes, Perotti, de 56 años, entró borracho a un kiosco –en la avenida Rivadavia 1723– detrás de tres mujeres y apoyó sus genitales contra la cola de una de ellas. Ante su actitud, las chicas reaccionaron. También el hijo de la kiosquera, con quien se peleó a trompadas. Perotti, quien se preocupó por mencionar que era fiscal, quedó con el ojo izquierdo morado. Un inspector de la línea de colectivos 86 observó la pelea y luego se acercó un policía: Perotti le tiró su gorra y lo prepoteó argumentando una vez más que él era fiscal. Luego llegó una decena de policías uniformados y de civil y cerca de las dos de la madrugada fue trasladado a la comisaría 6ª. En la mañana del miércoles se le abrió una causa por el delito de "abuso deshonesto, atentado y resistencia a la autoridad" y quedó detenido en la Alcaidía de Tribunales. Como Perotti, titular de la fiscalía Contravencional 12, había sido designado en 1998 por comisión (y no por concurso, lo cual hubiese implicado su estabilidad en el cargo), el Consejo de la Magistratura lo suspendió en forma provisoria sin goce de sueldo. "No hay un mecanismo específico de remoción de los fiscales designados por comisión y por eso el Consejo de la Magistratura asimiló la situación de Perotti a la de un funcionario del poder judicial", dijo a **Página/12** la secretaria Legal y Técnica de la Ciudad, Alejandra Tadei.

El miércoles, la jueza Berdión de Crudo indagó a Perotti quien, según un secretario del juzgado, "negó todos los hechos". Ayer declararon seis testigos y la jueza le dictó la prisión preventiva por "abuso sexual y amenazas". La magistrada le negó la excarcelación por sus antecedentes: desde marzo del año pasado cumplía una *probation* (que finalizaba en noviembre) en una causa por amenazas.

Un fallo que siembra el "terrorismo sanitario"

El ministro de Salud reaccionó con dureza contra la sentencia que prohíbe los anticonceptivos en todo el país. Temen que los amparos fundamentalistas encuentren eco en la Corte Suprema.

Por Alejandra Dandan

Ginés González García intentó a lo largo del día encontrarle alguna calificación al explosivo fallo contra los anticonceptivos. "Esto es terrorismo sanitario", dijo por fin el ministro de Salud. A esa altura estaba claro que la medida de la jueza cordobesa Cristina García de Lazcano no sólo era "increíble, absurda o insólita", como la calificó, sino peligrosa, ya que impide a más de 200 mil pacientes mujeres de todo el país usar los estrógenos de los anticonceptivos para el tratamiento de distintas enfermedades. En este momento, el Ministerio recoge documentación en dos direcciones: para apelar el fallo, por un lado, y "recusar" o "encarar un pedido de juicio político" contra la jueza. En tanto, la comunidad científica teme ahora por la "judicialización" de las políticas sanitarias. Creen que estos amparos pueden encontrar eco en la Corte Suprema, tal como ocurrió hace un año, cuando un dictamen avaló otro fallo de la jueza cordobesa contra la llamada "píldora del día después".

El fallo contra los anticonceptivos en cuestión es terrorista en varios sentidos. "Prohíbe la mayoría de los estrógenos –dijo el ministro ayer–, que son medicamentos usados para muchas enfermedades." Los estrógenos son hormonas que se usan en casos de insuficiencia ovárica, para el tratamiento de la infertilidad, endometriosis y hasta para determinados tipos de acné. Desde ese punto de vista, la eliminación de esos productos del mercado no sólo actuaría contra lo que comúnmente se llama derecho a la planificación familiar sino también contra patologías que de otro modo no se combaten.

Estos fueron algunos de los puntos del fallo que despertaron un sinnúmero de críticas durante todo el día de ayer, pero no fueron los únicos. La jueza resolvió ordenarle al Ministerio que destruya, elimine y quite de circulación el 97 por ciento de los anticonceptivos usados en el país, pero también todas las variantes de dispositivos intrauterinos (DIU). La magistrada sostuvo en su fallo los argumentos usados por la Fundación 25 de Marzo, autora de la demanda. Para esa organización, asociada a los sectores más reaccionarios de la Iglesia Católica, tales productos contienen "drogas" que "son abortivas".

> **González García:** ***"Es un fallo insólito, increíble y absurdo, porque prohíbe la mayoría de los estrógenos, que son medicamentos usados para muchas enfermedades".***

Ayer distintos especialistas ligados a la comunidad científica se encargaron de deslegitimar la veracidad de esas tesis aclarando algunas cuestiones. Diana Galimberti, del Centro Latinoamericano de Salud y Mujer, se dedicó a prestarle particular atención al vínculo entre el DIU y los supuestos aspectos abortivos. "Múltiples estudios internacionales –dijo– ya han demostrado que impide la fecundación al no permitir que los espermatozoides lleguen al encuentro con el óvulo." Una discusión que, por lo demás, está zanjada en buena parte del mundo, argumento que será retomado ahora para la apelación del fallo.

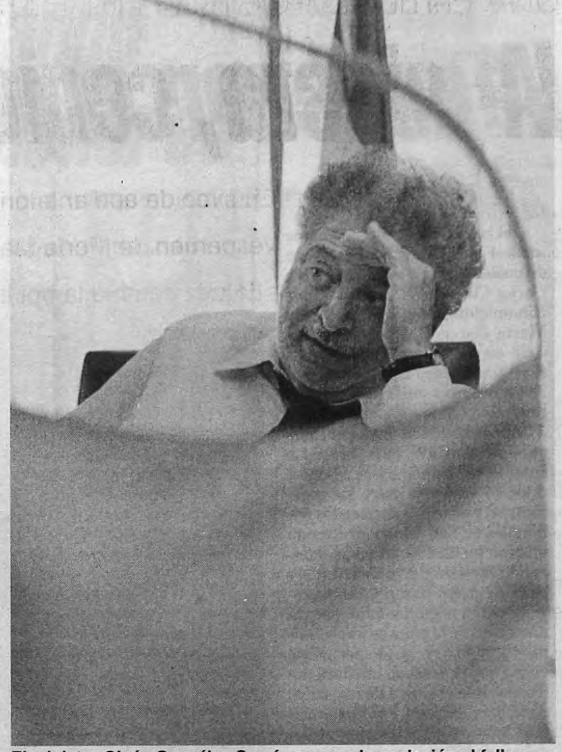
Esa tarea correrá por cuenta del Ministerio. Tal como lo adelantó Ginés González García, sus asesores legales ya comenzaron a trabajar en la recopilación de documentos que integrarán la apelación. Entre esos especialistas se encuentra la secretaria de Políticas Sanitarias, Graciela Rosso, más preocupada ahora por los efectos a largo plazo de este tipo de amparos que por la letra chica del fallo. "Acá –dice– el problema es que asociaciones y fundaciones como éstas encuentren eco en la Justicia y se arroguen la representación de todas las mujeres argentinas."

Un fallo de características semejantes sacudió a la provincia de Córdoba y a todo el país en febrero de este año. En esa oportunidad, la misma jueza se propuso llevar adelante un amparo para prohibir la implementación de la Ley de Salud Reproductiva. En ese momento, su decisión no prosperó por una apelación ante la Cámara Federal de Córdoba, que revocó el amparo. Para el tribunal, tal como ahora lo recuerda Rosso, el fallo no era viable por varias razones, pero sobre todo porque "la acción de amparo no la había pedido un individuo, tal como lo exige la ley, sino una asociación". En este caso pasó lo mismo. La jueza dio lugar a un amparo presentado por una fundación, un criterio errado según la Cámara.

Por cada uno de estos aspectos, los especialistas consultados por este diario están casi convencidos de que una apelación dejaría sin efecto el fallo. Lo que no saben, en cambio, es qué sucederá si el proceso judicial continúa y, tal como ocurre en este momento con el fallo de la Ley de Salud Reproductiva, los autores de la demanda siguen camino hacia la Corte Suprema de la Nación. En ese ámbito, la jueza cordobesa ya ganó una batalla el año pasado, cuando consiguió un dictamen favorable en su embestida contra el Inmediat de Laboratorios Gador, conocida como "la píldora del día después". Aquel fallo respondía al pedido de otra fundación que en 1998 pedía la eliminación de la píldora. La jueza lo aceptó y aunque la medida fue rechazada en Cámara, la Corte volvió a admitirla, pero con un error en el nombre comercial. Sólo por eso el dictamen terminó haciéndose agua.

En ese largo proceso y en esa misma postura piensan algunos integrantes del Ministerio. Y en esas mismas opciones piensa también Mabel Bianco, de la Fundación de Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM), convencida de los peligros que encierra "la judicialización de las píldoras". En ese sentido, Bianco reproduce el criterio expresado por buena parte de la comunidad científica: "Acá existe una intromisión del Poder Judicial sobre ámbitos que no le corresponden –dice–: y con las características de nuestra Corte Suprema uno nunca sabe qué es lo que terminarán haciendo".

Ana D'Angelo



El ministro Ginés González García prepara la apelación al fallo.
Su cartera estudia un pedido de juicio político contra la jueza.

FE DE ERRATAS:
Berazategui Mesa 1 Sede Gremial digo Calle 14 Nº 4452. **Campana** Mesa 8 Esc. 12 Nardo 425; Mesa 9 Esc. 15 Arenales 787; Mesa 10 esc. 5 Sívori y Rivadavia; **C. Dorrego** Mesa 9 digo esc. 34; Mesa 7 digo egb 1 Pellegrini. Pringles; **C. Rosales** Mesa 3 Esc. 1 Bº Centenario s/nº; **Navarro** Mesa 1 Calle 18 nº 376; **Tandil** Mesa 1 Sede Gremial digo Marconi 1078.-
Junta Electoral Central
Buenos Aires, 08 de mayo de 2003

LE ASEGURO A REUTEMANN AYUDA POR LA INUNDACION

La primera promesa de Kirchner

Antes de asumir, el presidente electo Néstor Kirchner incluyó en su agenda las inundaciones en Santa Fe: ayer se reunió con el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann y le adelantó que pondrá a disposición de los santafesinos todos los recursos necesarios para superar la crisis. "Santa Fe es una provincia argentina y por eso hoy tenemos que trabajar todos detrás de la solución de sus problemas", aseguró Kirchner. En tanto, el viceministro de Salud santafesino debía salir al cruce de las versiones que indicaban que existía una epidemia de leptospirosis en la capital provincial. "Estamos en la media de todos los años", explicó el funcionario. Ya desagotaron todos los barrios de la ciudad y los evacuados que están en escuelas comenzaron a ser reubicados ante el inminente comienzo de las clases.

Sin esperar a entrar en funciones, el presidente electo se reunió con el gobernador de Santa Fe para interiorizarse sobre la situación que vive la provincia litoraleña y comprometer el apoyo de la Nación en la atención de los evacuados. "Lo que vale son las acciones y los hechos, no las palabras. Por eso vamos a trabajar en forma conjunta, solidaria y efectiva", dijo Kirchner en la Casa de Santa Cruz, ante la mirada atenta de Reutemann, quien sólo atino a agradecer al tiempo su actual benevolencia.

"Hoy estamos bastante mejor porque tenemos sol", explicó el gobernador. Sin embargo, pese a ese moderado optimismo, en su provincia la polémica continúa viva alrededor de la delicada situación sanitaria en la que viven los evacuados, al punto que el viceministro de Salud provincial tuvo que salir a aclarar que no existía un brote epidémico en la ciudad. "Estamos dentro de los valores normales de todos los años", dijo Daniel Tardivo y aclaró que de los 118 casos denunciados de leptospirosis, sólo 33 han sido confirmados por laboratorio y "únicamente 19 de los 80 casos de hepatitis provienen de alguno de los 295 centros de evacuados".

Por su parte, el ministro de gobierno Carlos Carranza anunció en conferencia de prensa que la tarea de desagotar el agua de la ciudad ya había sido concluida y fijó en 20 el número de personas que aún se encuentran desaparecidas, mientras funcionarios municipales advirtieron que ya comenzaron a trasladar a los evacuados desde las escuelas hacia galpones de organismos oficiales dado que está previsto que en una semana se reanuden las clases en la ciudad.

UNA ENTIDAD PORTUGUESA QUIERE IMPONERLA POR LEY

La siesta, como un derecho

En sintonía con una tendencia mundial que revaloriza el descanso vespertino, en Portugal una asociación busca convertir a la siesta en un derecho laboral. Opinan médicos argentinos.

Aunque fue históricamente adjudicada a los españoles y por herencia colonial a los hispanoamericanos, desde hace algunos años la siesta gana adeptos y aval médico en distintos países y pierde su carga negativa, asociada a la pereza y la vagancia. En China está incorporada a la Constitución y muchas empresas japonesas y estadounidenses ya la impusieron entre sus empleados. En Portugal no quisieron quedarse atrás: ayer se anunció la creación de la "Asociación Amigos de la Siesta", cuyo fin es conseguir que el descanso sea reconocido como un derecho de los trabajadores. Especialistas argentinos destacaron los beneficios de dormir tras el almuerzo. "La siesta no es una costumbre, es una necesidad fisiológica", señaló Gregorio Abiusi, médico neurólogo y especialista en Medicina del Trabajo.

Así como Albert Einstein, que la recomendaba para refrescar la mente y ser más creativo, o Salvador Dalí, que obligaba a sus invitados a acompañarlo en sus descansos vespertinos, algunos portugueses famosos ya se sumaron a la agrupación que el próximo 2 de junio será presentada formalmente. Entre ellos se cuenta al ex presidente portugués Mario Soares, nombrado miembro honorario, y el escritor angoleño José Eduardo Agualusa, quien ya brindó su apoyo.

El grupo, que se define como apolítico, aconfesional y sin fines lucrativos, tiene su sede en Leiria, a unos 130 kilómetros al norte de Lisboa. Desde allí esperan presionar para convertir la siesta en un derecho de los portugueses. "Aprendí a dormir la siesta entre ovejas y pastores. La idea de retomar esta práctica me vino tras la lectura de una crónica de Agualusa, en la que defendía la siesta como necesidad biológica", explicó el abogado y escritor Miguel Prates, hijo de campesinos y miembro fundador de la organización.

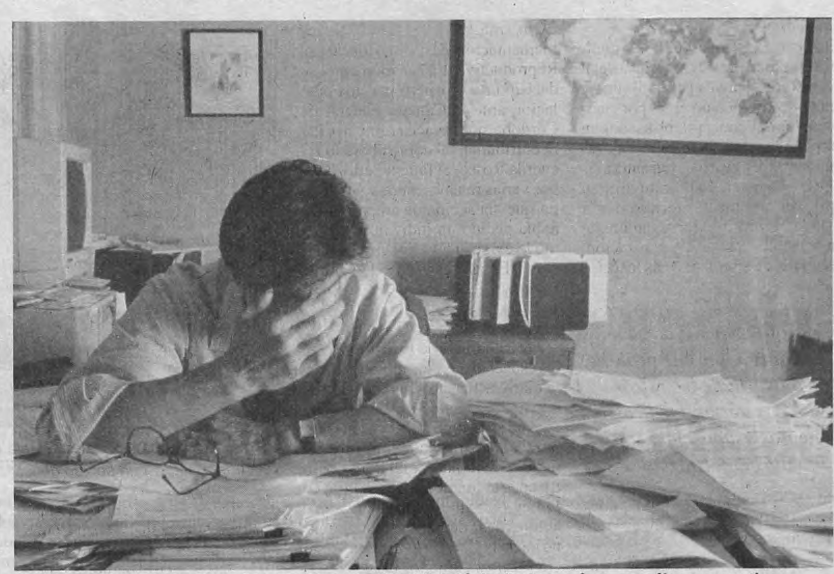
Especialistas de todo el mundo coinciden en que la siesta es una necesidad fisiológica que además permite reducir el estrés, mejorar el humor, evitar accidentes, estar alerta y aumentar la creatividad. "La modorra del mediodía es una cualidad inherente al reloj biológico cerebral que queda del ritmo circadiano, los ciclos de 90 minutos del sueño de los bebés. Estos después van extendiéndose hasta que llegan a una periodicidad de 12 horas, el tiempo de vigilia de un adulto", explicó Daniel Cardinali, investigador superior del Conicet y profesor titular de Fisiología de la Facultad de Medicina de la UBA. Con él coincidió Gregorio Abiusi, médico neurólogo y especialista en Medicina del Trabajo: "A todos nos pasa que después de almorzar nos viene la modorra. Es un regulador vegetativo porque el sueño provoca una inhibición saludable de la corteza cerebral. La siesta no es una costumbre, es una necesidad fisiológica. Dormir en cantidad, calidad, armonía y forma adecuada aumenta la productividad en el trabajo, reduce el ausentismo y los accidentes".

Sin embargo, la "siestita" que todos desean después del almuerzo, justificada científicamente, tiene contraindicaciones. Según Cardinali, "no puede ser una siesta santiagueña de tres horas. El tiempo ideal es de 30 a 40 minutos. Si dura una hora ya se supera la fase de sueño lento y se entra en la fase de movimientos oculares rápidos y no cumple con su fin, el de devolverle un equilibrio al organismo".

Cardinali no comparte el objetivo de la organización portuguesa de convertir el descanso del mediodía en ley laboral. "Nunca la siesta puede ser compulsiva. Esto es una insensatez, porque aumentaría los problemas de insomnio en las personas que los padecen y los generaría en los que no los tienen", remarcó. Y en el mismo tono criticó los sistemas de turnos de trabajo que hoy se aplican en las fábricas e industrias de producción continua, que imponen turnos laborales de 12 horas.

La siesta es un derecho constitucional en China y el descanso al mediodía una obligación en muchas empresas japonesas. También en Estados Unidos la siesta se impuso como una tendencia, por ejemplo en las oficinas de Levi Strauss. Hace alrededor de cinco años el médico James Maas se convirtió en profeta del "power sleep" o "power nap" y asesora a empresassobre sus ventajas. Maas argumenta que la "siesta poderosa" es un remedio gratis y sin contraindicaciones: "En un siglo la revolución industrial le robó más de dos horas de sueño a cada persona. Los rígidos horarios laborales se pelean con los ritmos naturales del ser humano, que es un animal bifásico y en el Ecuador de su jornada sufre una caída en los niveles de alerta y las constantes vitales".

Producción: Paula Bistagnino



"La siesta no es una costumbre, es una necesidad fisiológica", destacó un neurólogo argentino.
Especialistas de todo el mundo coinciden en que, además de reducir el estrés, mejora el humor.

LA OMS RECOMENDO NO COMER CARNE DE TRES ESPECIES

Neumonía con origen animal

La carne de tres especies animales que habitan el sur de China podría ser el origen de los contagios de neumonía atípica. Así lo entiende la Organización Mundial de la Salud (OMS), que recomendó ayer a la población de esa región evitar el consumo de esa carne, por temor a que pueda transmitir el virus causante de la enfermedad. Los animales prohibidos son la algalia del Himalaya, una especie de gato salvaje; un perro mapache, parecido también al can salvaje, en los que se ha detectado un virus similar al del SRAG, y el tejón chino, parecido a un zorro pequeño, en el que encontraron anticuerpos. La OMS le dio ayer una buena noticia a Hong Kong y a la provincia china de Cantón: levantó la advertencia que desaconsejaba los viajes a esos dos lugares del Sudeste Asiático, al considerar que el brote epidémico está "bajo control", pero pidió que se mantengan los "controles sanitarios para los viajeros que partan de estas dos zonas". En cambio, en Toronto, Canadá, se confirmaron cuatro nuevos casos, entre otros 20 sospechosos, después de un mes de no registrarse contagios, y las autoridades de salud de Estados Unidos restablecieron la situación de "alerta" a los viajeros que viajen a esa ciudad.

La hipótesis del contagio a partir del consumo de carne de animales, considerados especialidades culinarias en la provincia meridional china de Cantón –donde se originó el brote de neumonía atípica– podría contribuir a desentrañar la madeja desatada por la enfermedad. Ejemplares de las tres especies fueron analizados por científicos que hallaron en su organismo rastros del virus.

Los científicos sospechan que el contacto con alguno de esos animales podría haber facilitado el paso a los seres humanos del virus causante del brote de la neumonía atípica, detectada por primera vez en noviembre pasado, y que desde entonces se ha propagado por China y una treintena de países. "Los estudios han mostrado que esas especies de animales salvajes estuvieron en contacto con un virus que está muy relacionado con el virus del SARS", dijo el médico Peter Ben Embarek, uno de los expertos de la OMS en enfermedades relacionadas con animales.

El especialista advirtió que "cualquier discusión sobre el origen de la enfermedad y su posible transmisión al ser humano es todavía pura especulación". Sin embargo, "como medida de precaución, resulta conveniente recomendar no comer carne de esas tres especies y, en general, tener cuidado con todo tipo de especies, salvajes o no, para el consumo humano".

Según un portavoz de la OMS, las autoridades chinas ya han tomado medidas para evitar el consumo de esas y otras especies animales susceptibles de ser transmisores del virus del Síndrome Agudo Respiratorio Severo. Los científicos hallaron rastros del coronavirus en esos tres animales, después de investigar en un total de veintiséis especies diferentes que se consumen tradicionalmente en los mercados del sur de China. Otro especialista de la OMS, Francois Meslin, aseguró que los científicos temen que el contagio se produzca no al comer los animales sino al manipularlos.

Los últimos datos de la OMS estiman que un total de 8117 personas han resultado aparentemente infectadas del virus del SRAG en todo el mundo, de las cuales 689 han muerto.

Estafa con Inteligencia

Dos hombres, uno de ellos personal civil de Inteligencia del Ejército Argentino y el otro un ex convicto, fueron detenidos ayer en la localidad bonaerense de Avellaneda cuando intentaban estafar a un comerciante haciéndose pasar por inspectores de la AFIP. Los delincuentes, quienes venían realizando la misma operatoria en otros negocios de la zona, se presentaban frente a los comerciantes portando credenciales falsas del organismo recaudador de impuestos y les solicitaban los libros contables, constancias de aportes jubilatorios y otros comprobantes para investigar su situación fiscal. Allí donde encontraban una irregularidad, aprovechaban para exigir una coima a sus víctimas. Hasta ayer, cuando uno de los comerciantes hizo la denuncia a la policía: les tendieron una trampa pagando la coima con billetes marcados. Así, cuando volvieron a cobrar la segunda "cuota", fueron detenidos con el fajo de dinero ya identificado.

Naufragio en el sur

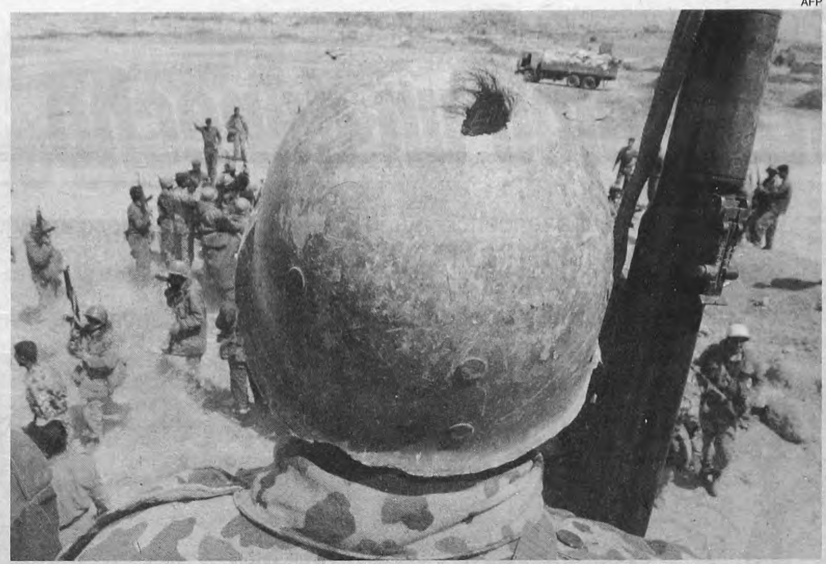
La Prefectura Naval Argentina (PNA) encontró ayer al buque pesquero "Don Roberto", que el martes había partido de Rawson con siete tripulantes y desde hacía dos días permanecía perdido. El barco fue hallado dado vuelta a 27 millas de la costa de Comodoro Rivadavia, sin su tripulación. Tampoco fue hallado el bote salvavidas: "La Prefectura aún guarda la esperanza de que los tripulantes hayan tomado una balsa y estén flotando a la deriva. Ahora estamos haciendo los esfuerzos con patrullas aéreas y terrestres para hallar a los marineros", dijo el jefe de la delegación local de la PNA, Alberto Castillo, aunque agregó que "es impredecible determinar si tuvieron tiempo para acomodarse y hacer uso del bote". Un avión de la Armada identificó a las 10.55 el casco del barco que, según la Prefectura, se habría dado vuelta en medio de una tormenta. Ayer una decena de pesqueros ayudaban con el rastrillaje para dar con la tripulación.

Mal debut de un puente

El flamante puente Rosario-Victoria, inaugurado el jueves, tuvo un mal debut: en menos de ocho horas se registraron seis accidentes, con el saldo de un muerto y tres heridos. El accidente más grave sucedió el jueves a las 23.30 cuando un Renault Fuego intentó pasar a otro vehículo y chocó de frente contra un camión que circulaba en sentido contrario. Como consecuencia del impacto murió el conductor del Renault, Johan Miller Orozco, un colombiano de 26 años, mientras que una de las dos acompañantes quedó internada en estado de coma. Según informó la concesionaria del puente "Nuestra Señora del Rosario", que une las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, desde la inauguración se registraron otros cinco accidentes, aunque ninguno con heridos de gravedad.

Mientras un aliado clave de Estados Unidos se pasaba a la oposición, contra la concesión por la ONU de plenos poderes a las potencias ocupantes, el jefe norteamericano declaró disueltos el ejército iraquí, la Guardia Republicana y dos ministerios.

AFP



Este era el estado de la otrora temible Guardia Republicana antes del triunfo de EE.UU.
Estados Unidos se ha comprometido a reinstaurar unas Fuerzas Armadas iraquíes en un "futuro próximo".

El nuevo virrey anunció la disolución del ya disuelto ejército de Irak

La administración civil de Estados Unidos en Irak, comandada por Paul Bremer, puso en práctica los plenos poderes de los países ocupantes, avalados tras el voto positivo de la ONU. Bremer anunció ayer la disolución de los ministerios de Defensa e Información y el Ejército regular iraquí, despidiendo a unos 400.000 trabajadores, en su mayoría personal militar y también ordenó la disolución oficial de la Guardia Republicana, la tropa de elite del derrocado presidente Saddam Hussein. El líder del Consejo Nacional Iraquí (CNI), Ahmed Chalabi, un personaje con hasta ahora buenas relaciones con Estados Unidos, criticó ayer duramente la supresión del embargo económico internacional a Irak al entender que "consagra la ocupación extranjera" del país.

La medida impuesta por la administración civil estadounidense apunta a barrer con el aparato represivo de la dictadura de Hussein. Bremer explicó que la decisión afecta también a otras instituciones que formaron la columna vertebral del caído régimen. Y clarifica el estatus de los empleados en esas instituciones, algunos de los cuales se han manifestado en Bagdad en reclamo de sus salarios. Los despidos entraron en vigor con efecto inmediato, después de que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas levantara anteayer jueves las sanciones económicas impuestas a Irak y aprobara la instalación en el país de un gobierno de transición de posguerra bajo la conducción de Estados Unidos y Gran Bretaña.

A este respecto, Chalabi subrayó que la decisión de los miembros de Naciones Unidas reconoce una ocupación angloestadounidense que controlará todos los recursos del país, en declaraciones que difundió la cadena de televisión qatarí Al Jazeera. Esa resolución "contradice lo acordado con Estados Unidos: ellos vinieron a liberar Irak y no a ocuparlo", puntualizó el dirigente político en un breve discurso a los asistentes en un acto en Bagdad durante el que se anunció la creación del partido Corriente Islámica Democrática (CID). Además, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, eligió al brasileño Sergio Vieira de Mello, actual Alto Comisionado de la ONU para Derechos Humanos, como su representante especial para Irak por un período inicial de cuatro meses.

La administración civil estadounidense en suelo iraquí se ha comprometido a reinstaurar unas fuerzas armadas en un "futuro próximo". Además, prometió un Ejército "bajo control civil". "Ese cuerpo será profesional, apolítico, militarmente eficaz y representará a todos los iraquíes", se asegura el comunicado. Los soldados con rango inferior al de coronel del Ejército regular iraquí, que no eran considerados particularmente leales a Saddam Hussein, fueron enviados a casa con la promesa de que recibirán un pago de liquidación equivalente a aproximadamente un mes de sueldo, dijo la cadena estadounidense CNN. Los coroneles y demás oficiales de alto rango no recibirán compensación alguna.

Según informó la emisora británica BBC, la medida de Bremer afecta también a los tribunales militares y de seguridad, así como al Comité Olímpico, dirigido por el hijo de Saddam Hussein Uday.

> **Ocupación:** ***Chalabi subrayó que la decisión de los miembros de Naciones Unidas reconoce una ocupación angloestadounidense que controla todo el país.***

"Con la decisión tomada ayer se suspende temporalmente el servicio militar obligatorio, las posesiones de las unidades disueltas quedan en manos de la administración provisional anglonorteamericana y se despide a todos los empleados de las entidades disueltas", dice el comunicado de la oficina de Bremer. A propósito del hijo mayor de Saddam, el comandante estadounidense de las tropas terrestres en Irak, general David McKiernan, dijo ayer que no se estaba negociando la entrega de Uday Hussein. "Nadie me trajo una oferta de Uday", indicó McKiernan en Bagdad. De esta manera, el militar respondió a un artículo que publicó ayer el diario *Wall Street Journal*, según el cual Uday aparentemente estaba evaluando la posibilidad de entregarse a las fuerzas estadounidenses. El diario afirma que Uday Hussein se esconde en un suburbio de Bagdad y que quiere saber antes de su posible entrega qué acusaciones judiciales recaerán sobre él. A todo esto, soldados estadounidenses en Irak hallaron oro en un camión en un punto de control cerca de una localidad próxima a la frontera con Siria, según informó ayer el comando central de Estados Unidos en Doha, que estimó el valor del cargamento en alrededor de 500 millones de dólares.

EE.UU SUBRAYA LA PROPUESTA DE PAZ

El plan "no" cambia

Estados Unidos, que quiere organizar una cumbre sobre Medio Oriente, dice estar dispuesto a tomar en cuenta las preocupaciones de su aliado Israel acerca del plan de paz internacional con los palestinos para atender a las objeciones del premier israelí. "Pienso seriamente" en un encuentro con Ariel Sharon y su par palestino Mahmud Abbas, declaró el presidente estadounidense George W. Bush en Crawford (Texas) a la prensa. Su secretario de Estado, Colin Powell, dijo que la propuesta de paz "no se cambia". Y el conflicto se pone de manifiesto en nuevos ataques. Nueve israelíes resultaron heridos ayer al estallar una bomba cerca de un ómnibus en el que viajaban por el centro de la Franja de Gaza, en una emboscada reivindicada por el grupo radical palestino Hamas –que ayer tuvo una reunión con el premier Abbas sobre el plan de paz con los israelíes–. Las autoridades de Israel examinaban la posibilidad de que el ómnibus hubiera sido impactado por un misil antitanque.

"Si una reunión permite hacer avanzar la causa de dos estados vecinos coexistiendo pacíficamente, yo pensaría seriamente en una reunión como ésa", subrayó. "Sé que va a ser difícil lograr la paz, pero pienso que se puede llegar", agregó. Estados Unidos comparte las preocupaciones de Israel sobre la "Hoja de Ruta" –el plan de paz que patrocina Washington– y "las tendrá en cuenta completamente al ponerlo en marcha", declaró la Casa Blanca en un comunicado. Washington "comparte el punto de vista de Israel", agrega el texto, firmado por el secretario de Estado, Colin Powell, y la consejera en seguridad nacional, Condoleezza Rice. Los pasos estadounidenses fueron seguidos rápidamente por el anuncio de que Sharon –hasta ahora muy reservado respecto al documento– someterá el proyecto de paz a la aprobación de su gabinete.

La "Hoja de Ruta" elaborada por Estados Unidos, Rusia, la ONU y la Unión Europea (UE) fue aceptada por los palestinos, pero Israel multiplicó las gestiones ante Washington estas últimas semanas para expresar numerosas reservas y hasta ahora se negaba a adherir a ella, tras los últimos incidentes de violencia del extremismo palestino. El plan –remitido a ambas partes a fines de abril– prevé el cese total de la Intifada, el congelamiento de la colonización judía en los territorios ocupados y la creación por etapas de un Estado palestino de aquí a 2005.

Bush podría realizar un encuentro en Egipto con Sharon y Abbas luego de la cumbre del Grupo de los Ocho en junio en Francia, dijeron funcionarios de la administración estadounidense. Powell, que está en París para preparar la cumbre del G8, rechazó la posibilidad de que el gesto hacia Sharon se traduzca por una modificación del texto de base, a lo que los palestinos se oponen. "No tenemos intención de efectuar cambios en la "Hoja de Ruta", dijo el jefe de la diplomacia estadounidense.

LA CUMBRE DE

Colomb

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después de que Francia regalara su voto en el seno del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprobando la resolución presentada por Washington para administrar Irak, la cumbre de cancilleres del Grupo de los 8 que concluyó ayer en París no pudo menos que tener acentos serenos. El cambio de posición de los tres países miembros del flamante "eje del bien", Francia, Alemania y Rusia, facilitó la elaboración de un consenso en torno de los temas internacionales. Hecho poco común en estos casos, los jefes de la diplomacia de los países más ricos del mundo hicieron referencia a Colombia y a la política del presidente Alvaro Uribe. Según explicó la cancillería francesa, el G8 respaldó "la acción del presidente Uribe y del gobierno colombiano a favor del fortalecimiento de la autoridad del Estado". Asimismo, los cancilleres aportaron su "apoyo sin reservas a la política de firmeza frente a los grupos armados ilegales".

El G8 se mostró más que condescendiente con Colombia. El comunicado difundido por la presidencia francesa indica que los responsables expresaron "gran preocupación frente al tema del narcoterrorismo", tanto dentro del país como "proveniente de Colombia". En esa perspectiva, los ministros pusieron de relieve "el peligro de que la violencia y el terrorismo colombianos, alimentados por la droga, perjudiquen los esfuerzos de dicho país en defensa de la democracia". Fuera de Colombia, Irak, Corea del Norte, Medio Oriente y el terrorismo fueron los otros temas de una agenda sobre la que flotó la controversia franconorteamericana de los últimos ocho meses. "Fue un momento importante porque dio lugar a un intercambio muy libre. Nos encontramos al cabo de algunos meses difíciles para nosotros", dijo el ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin. Según el canciller, el G8 comparte la "misma convicción", es decir, construir la paz en Irak. Pero esta convergencia no eli-

Todos contra la

El presidente colombiano de línea dura, Alvaro Uribe, abrió la puerta a la ayuda militar internacional en el conflicto de su país. Dijo que la mediación de la ONU constituye la "última oportunidad" para la paz y que, si es rechazada por la guerrilla, ésta deberá ser "derrotada militarmente" con "apoyo internacional". Sus palabras hicieron eco en la Cumbre de Río celebrada ayer en Cuzco, Perú. El mandatario ecuatoriano, Lucio Gutiérrez, fue el propulsor sobre una mediación de la ONU y de una salida militar si los rebeldes de las FARC no acordasen un cese de fuego. Gutiérrez y su par boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada, denunciaron la presencia de las FARC en sus territorios.

Mientras un aliado clave de Estados Unidos se pasaba a la oposición, contra la concesión por la ONU de plenos poderes a las potencias ocupantes, el jefe norteamericano declaró disueltos el ejército iraquí, la Guardia Republicana y dos ministerios.



Este era el estado de la otrora temible Guardia Republicana antes del triunfo de EE.UU.
Estados Unidos se ha comprometido a reinstaurar unas Fuerzas Armadas iraquíes en un "futuro próximo".

El nuevo virrey anunció la disolución del ya disuelto ejército de Irak

La administración civil de Estados Unidos en Irak, comandada por Paul Bremer, puso en práctica los plenos poderes de los países ocupantes, avalados tras el voto positivo de la ONU. Bremer anunció ayer la disolución de los ministerios de Defensa e Información y el Ejército regular iraquí, despidiendo a unos 400.000 trabajadores, en su mayoría personal militar y también ordenó la disolución oficial de la Guardia Republicana, la tropa de elite del derrocado presidente Saddam Hussein. El líder del Consejo Nacional Iraquí (CNI), Ahmed Chalabi, un personaje con hasta ahora buenas relaciones con Estados Unidos, criticó ayer duramente la supresión del embargo económico internacional a Irak al entender que "consagra la ocupación extranjera" del país.

La medida impuesta por la administración civil estadounidense apunta a barrer con el aparato represivo de la dictadura de Hussein. Bremer explicó que la decisión afecta también a otras instituciones que formaron la columna vertebral del caído régimen. Y clarifica el estatus de los empleados en esas instituciones, algunos de los cuales se han manifestado en Bagdad en reclamo de sus salarios. Los despidos entraron en vigor con efecto inmediato, después de que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas levantara anteayer jueves las sanciones económicas impuestas a Irak y aprobara la instalación en el país de un gobierno de transición de posguerra bajo la conducción de Estados Unidos y Gran Bretaña.

A este respecto, Chalabi subrayó que la decisión de los miembros de Naciones Unidas reconoce una ocupación angloestadounidense que controlará todos los recursos del país, en declaraciones que difundió la cadena de televisión qatarí Al Jazeera. Esa resolución "contradice lo acordado con Estados Unidos: ellos vinieron a liberar Irak y no a ocuparlo", puntualizó el dirigente político en un breve discurso a los asistentes en un acto en Bagdad durante el que se anunció la creación del partido Corriente Islámica Democrática (CID). Además, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, eligió al brasileño Sergio Vieira de Mello, actual Alto Comisionado de la ONU para Derechos Humanos, como su representante especial para Irak por un período inicial de cuatro meses.

La administración civil estadounidense en suelo iraquí se ha comprometido a reinstaurar unas fuerzas armadas en un "futuro próximo". Además, prometió un Ejército "bajo control civil". "Ese cuerpo será profesional, apolítico, militarmente eficaz y representará a todos los iraquíes", se asegura el comunicado. Los soldados con rango inferior al de coronel del Ejército regular iraquí, que no eran considerados particularmente leales a Saddam Hussein, fueron enviados a casa con la promesa de que recibirán un pago de liquidación equivalente a aproximadamente un mes de sueldo, dijo la cadena estadounidense CNN. Los coroneles y demás oficiales de alto rango no recibirán compensación alguna.

Según informó la emisora británica BBC, la medida de Bremer afecta también a los tribunales militares y de seguridad, así como al Comité Olímpico, dirigido por el hijo de Saddam Hussein Uday.

> **Ocupación:** ***Chalabi subrayó que la decisión de los miembros de Naciones Unidas reconoce una ocupación angloestadounidense que controla todo el país.***

"Con la decisión tomada ayer se suspende temporalmente el servicio militar obligatorio, las posesiones de las unidades disueltas quedan en manos de la administración provisional anglonorteamericana y se despide a todos los empleados de las entidades disueltas", dice el comunicado de la oficina de Bremer. A propósito del hijo mayor de Saddam, el comandante estadounidense de las tropas terrestres en Irak, general David McKiernan, dijo ayer que no se estaba negociando la entrega de Uday Hussein. "Nadie me trajo una oferta de Uday", indicó McKiernan en Bagdad. De esta manera, el militar respondió a un artículo que publicó ayer el diario *Wall Street Journal*, según el cual Uday aparentemente estaba evaluando la posibilidad de entregarse a las fuerzas estadounidenses. El diario afirma que Uday Hussein se esconde en un suburbio de Bagdad y que quiere saber antes de su posible entrega qué acusaciones judiciales recaerán sobre él. A todo esto, soldados estadounidenses en Irak hallaron oro en un camión en un punto de control cerca de una localidad próxima a la frontera con Siria, según informó ayer el comando central de Estados Unidos en Doha, que estimó el valor del cargamento en alrededor de 500 millones de dólares.

EE.UU SUBRAYA LA PROPUESTA DE PAZ

El plan "no" cambia

Estados Unidos, que quiere organizar una cumbre sobre Medio Oriente, dice estar dispuesto a tomar en cuenta las preocupaciones de su aliado Israel acerca del plan de paz internacional con los palestinos para atender a las objeciones del premier israelí. "Pienso seriamente" en un encuentro con Ariel Sharon y su par palestino Mahmud Abbas, declaró el presidente estadounidense George W. Bush en Crawford (Texas) a la prensa. Su secretario de Estado, Colin Powell, dijo que la propuesta de paz "no se cambia". Y el conflicto se pone de manifiesto en nuevos ataques. Nueve israelíes resultaron heridos ayer al estallar una bomba cerca de un ómnibus en el que viajaban por el centro de la Franja de Gaza, en una emboscada reivindicada por el grupo radical palestino Hamas –que ayer tuvo una reunión con el premier Abbas sobre el plan de paz con los israelíes–. Las autoridades de Israel examinaban la posibilidad de que el ómnibus hubiera sido impactado por un misil antitanque.

"Si una reunión permite hacer avanzar la causa de dos estados vecinos coexistiendo pacíficamente, yo pensaría seriamente en una reunión como ésa", subrayó. "Sé que va a ser difícil lograr la paz, pero pienso que se puede llegar", agregó. Estados Unidos comparte las preocupaciones de Israel sobre la "Hoja de Ruta" –el plan de paz que patrocina Washington– y "las tendrá en cuenta completamente al ponerlo en marcha", declaró la Casa Blanca en un comunicado. Washington "comparte el punto de vista de Israel", agrega el texto, firmado por el secretario de Estado, Colin Powell, y la consejera en seguridad nacional, Condoleezza Rice. Los pasos estadounidenses fueron seguidos rápidamente por el anuncio de que Sharon –hasta ahora muy reservado respecto al documento– someterá el proyecto de paz a la aprobación de su gabinete.

La "Hoja de Ruta" elaborada por Estados Unidos, Rusia, la ONU y la Unión Europea (UE) fue aceptada por los palestinos, pero Israel multiplicó las gestiones ante Washington estas últimas semanas para expresar numerosas reservas y hasta ahora se negaba a adherir a ella, tras los últimos incidentes de violencia del extremismo palestino. El plan –remitido a ambas partes a fines de abril– prevé el cese total de la Intifada, el congelamiento de la colonización judía en los territorios ocupados y la creación por etapas de un Estado palestino de aquí a 2005.

Bush podría realizar un encuentro en Egipto con Sharon y Abbas luego de la cumbre del Grupo de los Ocho en junio en Francia, dijeron funcionarios de la administración estadounidense. Powell, que está en París para preparar la cumbre del G8, rechazó la posibilidad de que el gesto hacia Sharon se traduzca por una modificación del texto de base, a lo que los palestinos se oponen. "No tenemos intención de efectuar cambios en la "Hoja de Ruta", dijo el jefe de la diplomacia estadounidense.

LA CUMBRE DE PARIS CONCLUYO CON UN DOCUMENTO INUSUALMENTE DURO

Colombia entra bajo la mira del G8

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una cumbre de cancilleres de los siete países más industrializados del mundo más Rusia encontró ayer un inesperado punto de coincidencia en la lucha contra las FARC. Y el presidente colombiano Alvaro Uribe habló de la guerrilla en tono de ultimátum.



"¿Yo señor? No, señor." Dominique de Villepin, Colin Powell e Igor Ivanov ayer en París.
El G8 dio ayer su "apoyo sin reservas a la política de firmeza frente a los grupos armados ilegales".

Después de que Francia regalara su voto en el seno del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprobando la resolución presentada por Washington para administrar Irak, la cumbre de cancilleres del Grupo de los 8 que concluyó ayer en París no pudo menos que tener acentos serenos. El cambio de posición de los tres países miembros del flamante "eje del bien", Francia, Alemania y Rusia, facilitó la elaboración de un consenso en torno de los temas internacionales. Hecho poco común en estos casos, los jefes de la diplomacia de los países más ricos del mundo hicieron referencia a Colombia y a la política del presidente Alvaro Uribe. Según explicó la cancillería francesa, el G8 respaldó "la acción del presidente Uribe y del gobierno colombiano a favor del fortalecimiento de la autoridad del Estado". Asimismo, los cancilleres aportaron su "apoyo sin reservas a la política de firmeza frente a los grupos armados ilegales".

El G8 se mostró más que condescendiente con Colombia. El comunicado difundido por la presidencia francesa indica que los responsables expresaron "gran preocupación frente al tema del narcoterrorismo", tanto dentro del país como "proveniente de Colombia". En esa perspectiva, los ministros pusieron de relieve "el peligro de que la violencia y el terrorismo colombianos, alimentados por la droga, perjudiquen los esfuerzos de dicho país en defensa de la democracia". Fuera de Colombia, Irak, Corea del Norte, Medio Oriente y el terrorismo fueron los otros temas de una agenda sobre la que flotó la controversia franconorteamericana de los últimos ocho meses. "Fue un momento importante porque dio lugar a un intercambio muy libre. Nos encontramos al cabo de algunos meses difíciles para nosotros", dijo el ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin. Según el canciller, el G8 comparte la "misma convicción", es decir, construir la paz en Irak. Pero esta convergencia no eliminó las asperezas heredadas de la larga controversia que se desató en la ONU con la amenaza del veto francés a la resolución elaborada por Washington y Londres con la meta de legalizar la ofensiva militar contra Irak. El Secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se reunió durante 45 minutos con De Villepin y, por más que ambas partes alegaran que las relaciones "son excelentes" el malestar persiste. Cuando en el curso de la conferencia de prensa que cerró la reunión del G8 el canciller dijo "excelentes", Powell repitió la palabra en un tono de muy pocos amigos. Más aún, el mismo Powell admitió que "tensiones existen siempre" y anunció un "nuevo examen" de las relaciones entre París y Washington, cuya necesidad surge con las nuevas circunstancias derivadas de la guerra en Irak.

Powell aclaró que la idea según la cual Francia "sería castigada en el plano económico" por su posición frente al conflicto iraquí "es errónea", incluso si los ejercicios militares organizados en el marco de la OTAN fueron anulados: "Se trata de una decisión del Pentágono que no refleja la del conjunto de la administración norteamericana", explicó el secretario de Estado. En el fondo, la reconciliación franconorteamericana no se produjo.

Las conclusiones de la cumbre de París entre los cancilleres del G8 reflejan a la vez el entendimiento y las distancias. El consenso se hizo evidente cuando se trató de Corea del Norte, país al que se interpeló para que "respetara sus compromisos", para que "se abstuviera de toda acción capaz de agravar la situación comprometiéndose con un desarme completo, rápido, verificable e irreversible de programa de armas nucleares". La misma unanimidad traslució a propósito de Irán. El G8 juzgó que el programa nuclear iraní constituía "una fuente de preocupación". El consenso llegó a su límite cuando se trató el conflicto israelo palestino. Si bien el G8 consideró que la famosa "hoja de ruta" elaborada por los Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU representaba "una ocasión histórica" para resolver el conflicto israelo palestino, Powell no aceptó con agrado el viaje a Israel y los territorios palestinos que el canciller francés emprende este domingo. "Mis colegas son libres de hacer lo que desean", dijo Colin Powell seca, brevemente.

Todos contra la guerrilla

El presidente colombiano de línea dura, Alvaro Uribe, abrió la puerta a la ayuda militar internacional en el conflicto de su país. Dijo que la mediación de la ONU constituye la "última oportunidad" para la paz y que, si es rechazada por la guerrilla, ésta deberá ser "derrotada militarmente" con "apoyo internacional". Sus palabras hicieron eco en la Cumbre de Río celebrada ayer en Cuzco, Perú. El mandatario ecuatoriano, Lucio Gutiérrez, fue el propulsor sobre una mediación de la ONU y de una salida militar si los rebeldes de las FARC no acordasen un cese de fuego. Gutiérrez y su par boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada, denunciaron la presencia de las FARC en sus territorios.



ES INMINENTE LA FIRMA DEL ACUERDO DE REFERENDUM

El eterno voto venezolano

¿Se viene la paz en Venezuela? El presidente Hugo Chávez adelantó que el lunes o martes de la semana próxima firmará el acuerdo con la oposición para ejecutar un referendo revocatorio de su mandato –que constitucionalmente es posible a la mitad, a partir del 19 de agosto–. En sustancia, el acuerdo se firmará ante la presencia del negociador secretario general de la OEA, César Gaviria y consagra no solamente el referendo revocatorio a Chávez sino a legisladores, gobernadores y alcaldes susceptibles de ser impugnados por chavistas y opositores. De marzo, hubo una huelga opositora que a principios de año y durante 63 días erosionó la actividad petrolera, fundamental para la economía venezolana. Los datos lo comprueban: el PBI tuvo una feroz caída de 29 por ciento en el primer trimestre de 2003 y un déficit en la balanza de pagos de 45 millones de dólares.

"Después de tanto debate y discusión, me informó el vicepresidente (José Vicente Rangel) que al fin, la oposición aceptó los términos que nosotros propusimos para un acuerdo", declaró Chávez mientras participa de la Cumbre de Río. Por su parte, el secretario general de la mayoritaria Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) Manuel Cova, aseguró que "el gobierno no podrá zafarse del revocatorio, y de llegar a hacerlo se pondría al margen de la Constitución".

El camino al referendo a Chávez aún aparece espinoso: gobierno y oposición no se ponen de acuerdo en la selección de los miembros del Congreso Nacional Electoral, y el oficialismo impulsa una controvertida ley de comunicaciones, anticipada como "ley mordaza" por la oposición, y de reforma del Tribunal Supremo de Justicia.

Del lado de la opositora Coordinadora Democrática –que agrupa a la central de trabajadores y la patronal Fedecámaras–, el dirigente Alejandro Armas se apresuró en aseverar que el acuerdo contempla un mecanismo de seguimiento que garantiza los contactos con la comunidad internacional. Advirtió que "si somos bien diligentes, nosotros tenemos garantizada la presencia internacional para contribuir a despejar la ruta para la salida pacífica". El principal partido opositor, el socialdemócrata Acción Democrática (AD) convoca para hoy a una concentración en Catia, populoso corazón del chavismo del oeste de Caracas, que concentra a más de la mitad de los cuatro millones de capitalinos. Desde hace un año, Venezuela afronta una crisis derivada de un efímero golpe de Estado.

EL MAYOR CAMPAMENTO EN BRASIL

Sin Tierra y con EE.UU.

El Movimiento de los campesinos Sin Tierra (MST) de Brasil anunció ayer la inauguración del mayor campamento de su historia, con capacidad para 5000 familias de desposeídos que vivirán en barracas plásticas a la espera de un terreno, informó el líder de ese sector, José Rainha. El campamento es un primer paso para obtener el terreno que piden para cultivar. Esto sucede cuando el presidente Luiz Inácio Lula da Silva ha pedido al MST llegar a un consenso de forma pacífica. Por otra parte, el Departamento de Estado norteamericano informó ayer que una delegación estadounidense liderada por el subsecretario adjunto de Estado para Asuntos Políticos-Militares, Gregory Suchan, recibió el miércoles a funcionarios brasileños para discutir temas de seguridad. "Será el mayor campamento de los Sin Tierra de Brasil", afirmó Rainha, líder histórico del MST. El campamento estará en una carretera cercana a la población de Teodoro Sampaio, a unos 800 km de San Pablo. Rainha explicó que unos 20.000 Sin Tierra en la región están dispuestos "a esperar acampados las tierras que el gobierno está discriminando". El oficialista Partido de los Trabajadores de Lula afirmó ayer que ha cambiado junto con el país y ratificó su decisión de impulsar reformas al sistema de previsión social cuestionadas por militantes radicales.

MIRADOR

LAS COREAS

Agárrenme que lo mato



La escalada continúa en el Extremo Oriente, aunque hasta ahora son sólo palabras. El presidente George W. Bush dijo ayer que está de acuerdo con el primer ministro japonés Junichiro Koizumi (reunidos en Texas, foto), en que "no tolerarán armas nucleares en Corea del Norte", al avanzar en los esfuerzos estadounidenses de crear un frente unido en la región. "El primer ministro y yo vemos el problema exactamente de la misma forma. No toleraremos armas nucleares en Corea del Norte. No cederemos al chantaje. No aceptaremos nada menos que la eliminación completa, verificable e irreversible del programa de armas nucleares de Corea del Norte", dijo Bush a la prensa. Ninguno de los dos mandatarios expresó pasos específicos a seguir, pero ambos estuvieron de acuerdo en que Japón y Corea del Sur deberían unirse a las conversaciones que comenzaron el mes pasado en Pekín entre China, EE.UU. y Corea del Norte. Pero esta mesa de negociaciones ha sido hasta ahora una mesa de, precisamente, chantaje. La última ronda colapsó cuando el representante norcoreano comentó casualmente en una cena que su país estaba fabricando armas nucleares.

ESTADOS UNIDOS

Luz verde al recorte

Como se había anticipado, el Congreso estadounidense aprobó ayer un plan de reducción de impuestos por valor de 350.000 millones de dólares en los próximos diez años, inferior a los 726.000 millones que pedía la Casa Blanca para reactivar la economía del país. La Cámara de Representantes aprobó la medida en la madrugada con 231 votos a favor y 200 en contra, y poco después lo hizo el Senado por 51 a 50, gracias a la intervención del vicepresidente Richard Cheney quien, como su presidente, rompió el empate. Esta reducción de impuestos, la tercera mayor en la historia de ese país, fue considerada por la Casa Blanca como una victoria para la política económica de Bush. Tal como sucedió con Bush padre –que también ganó una guerra contra Irak en 1991–, se prevé que la campaña electoral para las presidenciales de 2004 esté mayormente centrada en la economía, en sus problemas y en las formas de corregirlos. Las reformas tributarias incluyen reducciones para individuos y familias que durarán uno o dos años.

ARIS CONCLUYO CON UN DOCUMENTO INUSUALMENTE DURO

ia entra bajo la mira del G8

Jna cumbre de ancilleres de los iete países más ndustrializados del nundo más Rusia ncontró ayer un nesperado punto de oincidencia en la ucha contra las ARC. Y el presidente olombiano Alvaro Jribe habló de la uerrilla en tono e ultimátum.



"¿Yo señor? No, señor." Dominique de Villepin, Colin Powell e Igor Ivanov ayer en París.
El G8 dio ayer su "apoyo sin reservas a la política de firmeza frente a los grupos armados ilegales".

inó las asperezas heredadas de la rga controversia que se desató en ONU con la amenaza del veto ancés a la resolución elaborada or Washington y Londres con la eta de legalizar la ofensiva mili- r contra Irak. El Secretario de Es- do norteamericano, Colin Po- ell, se reunió durante 45 minutos on De Villepin y, por más que am- s partes alegaran que las relacio- s "son excelentes" el malestar rsiste. Cuando en el curso de la onferencia de prensa que cerró la unión del G8 el canciller dijo xcelentes", Powell repitió la pa- bra en un tono de muy pocos ami- s. Más aún, el mismo Powell ad- itió que "tensiones existen siem- e" y anunció un "nuevo examen" las relaciones entre París y Wa- ington, cuya necesidad surge n las nuevas circunstancias de- vadas de la guerra en Irak.

Powell aclaró que la idea según cual Francia "sería castigada en plano económico" por su posi- ón frente al conflicto iraquí "es rónea", incluso si los ejercicios ilitares organizados en el marco la OTAN fueron anulados: "Se ata de una decisión del Pentágo- que no refleja la del conjunto de administración norteamericana", plicó el secretario de Estado. En fondo, la reconciliación franco-norteamericana no se produjo.

Las conclusiones de la cumbre de París entre los cancilleres del G8 reflejan a la vez el entendimiento y las distancias. El consenso se hizo evidente cuando se trató de Corea del Norte, país al que se interpeló para que "respetara sus compromisos", para que "se abstuviera de toda acción capaz de agravar la situación comprometiéndose con un desarme completo, rápido, verificable e irreversible de programa de armas nucleares". La misma unanimidad traslució a propósito de Irán. El G8 juzgó que el programa nuclear iraní constituía "una fuente de preocupación". El consenso llegó a su límite cuando se trató el conflicto israelo palestino. Si bien el G8 consideró que la famosa "hoja de ruta" elaborada por los Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU representaba "una ocasión histórica" para resolver el conflicto israelo palestino, Powell no aceptó con agrado el viaje a Israel y los territorios palestinos que el canciller francés emprende este domingo. "Mis colegas son libres de hacer lo que desean", dijo Colin Powell seca, brevemente.



uerrilla



ES INMINENTE LA FIRMA DEL ACUERDO DE REFERENDUM

El eterno voto venezolano

¿Se viene la paz en Venezuela? El presidente Hugo Chávez adelantó que el lunes o martes de la semana próxima firmará el acuerdo con la oposición para ejecutar un referendo revocatorio de su mandato –que constitucionalmente es posible a la mitad, a partir del 19 de agosto–. En sustancia, el acuerdo se firmará ante la presencia del negociador secretario general de la OEA, César Gaviria y consagra no solamente el referendo revocatorio a Chávez sino a legisladores, gobernadores y alcaldes susceptibles de ser impugnados por chavistas y opositores. De marco, hubo una huelga opositora que a principios de año y durante 63 días erosionó la actividad petrolera, fundamental para la economía venezolana. Los datos lo comprueban: el PBI tuvo una feroz caída de 29 por ciento en el primer trimestre de 2003 y un déficit en la balanza de pagos de 45 millones de dólares.

"Después de tanto debate y discusión, me informó el vicepresidente (José Vicente Rangel) que al fin, la oposición aceptó los términos que nosotros propusimos para un acuerdo", declaró Chávez mientras participa de la Cumbre de Río. Por su parte, el secretario general de la mayoritaria Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) Manuel Cova, aseguró que "el gobierno no podrá zafarse del revocatorio, y de llegar a hacerlo se pondría al margen de la Constitución".

El camino al referendo a Chávez aún aparece espinoso: gobierno y oposición no se ponen de acuerdo en la selección de los miembros del Congreso Nacional Electoral, y el oficialismo impulsa una controvertida ley de comunicaciones, anticipada como "ley mordaza" por la oposición, y de reforma del Tribunal Supremo de Justicia.

Del lado de la opositora Coordinadora Democrática –que agrupa a la central de trabajadores y la patronal Fedecámaras–, el dirigente Alejandro Armas se apresuró en aseverar que el acuerdo contempla un mecanismo de seguimiento que garantiza los contactos con la comunidad internacional. Advirtió que "si somos bien diligentes, nosotros tenemos garantizada la presencia internacional para contribuir a despejar la ruta para la salida pacífica". El principal partido opositor, el socialdemócrata Acción Democrática (AD) convoca para hoy a una concentración en Catia, populoso corazón del chavismo del oeste de Caracas, que concentra a más de la mitad de los cuatro millones de capitalinos. Desde hace un año, Venezuela afronta una crisis derivada de un efímero golpe de Estado.

EL MAYOR CAMPAMENTO EN BRASIL

Sin Tierra y con EE.UU.

El Movimiento de los campesinos Sin Tierra (MST) de Brasil anunció ayer la inauguración del mayor campamento de su historia, con capacidad para 5000 familias de desposeídos que vivirán en barracas plásticas a la espera de un terreno, informó el líder de ese sector, José Rainha. El campamento es un primer paso para obtener el terreno que piden para cultivar. Esto sucede cuando el presidente Luiz Inácio Lula da Silva ha pedido al MST llegar a un consenso de forma pacífica. Por otra parte, el Departamento de Estado norteamericano informó ayer que una delegación estadounidense liderada por el subsecretario adjunto de Estado para Asuntos Políticos-Militares, Gregory Suchan, recibió el miércoles a funcionarios brasileños para discutir temas de seguridad. "Será el mayor campamento de los Sin Tierra de Brasil", afirmó Rainha, líder histórico del MST. El campamento estará en una carretera cercana a la población de Teodoro Sampaio, a unos 800 km de San Pablo. Rainha explicó que unos 20.000 Sin Tierra en la región están dispuestos "a esperar acampados las tierras que el gobierno está discriminando". El oficialista Partido de los Trabajadores de Lula afirmó ayer que ha cambiado junto con el país y ratificó su decisión de impulsar reformas al sistema de previsión social cuestionadas por militantes radicales.

MIRADOR

LAS COREAS

Agárrenme que lo mato



La escalada continúa en el Extremo Oriente, aunque hasta ahora son sólo palabras. El presidente George W. Bush dijo ayer que está de acuerdo con el primer ministro japonés Junichiro Koizumi (reunidos en Texas, foto), en que "no tolerarán armas nucleares en Corea del Norte", al avanzar en los esfuerzos estadounidenses de crear un frente unido en la región. "El primer ministro y yo vemos el problema exactamente de la misma forma. No toleraremos armas nucleares en Corea del Norte. No cederemos al chantaje. No aceptaremos nada menos que la eliminación completa, verificable e irreversible del programa de armas nucleares de Corea del Norte", dijo Bush a la prensa. Ninguno de los dos mandatarios expresó pasos específicos a seguir, pero ambos estuvieron de acuerdo en que Japón y Corea del Sur deberían unirse a las conversaciones que comenzaron el mes pasado en Pekín entre China, EE.UU. y Corea del Norte. Pero esta mesa de negociaciones ha sido hasta ahora una mesa de, precisamente, chantaje. La última ronda colapsó cuando el representante norcoreano comentó casualmente en una cena que su país estaba fabricando armas nucleares.

ESTADOS UNIDOS

Luz verde al recorte

Como se había anticipado, el Congreso estadounidense aprobó ayer un plan de reducción de impuestos por valor de 350.000 millones de dólares en los próximos diez años, inferior a los 726.000 millones que pedía la Casa Blanca para reactivar la economía del país. La Cámara de Representantes lo aprobó en la madrugada con 231 votos a favor y 200 en contra, y poco después lo hizo el Senado por 51 a 50, gracias a la intervención del vicepresidente Richard Cheney quien, como su presidente, rompió el empate. Esta reducción de impuestos, la tercera mayor en la historia de ese país, fue considerada por la Casa Blanca como una victoria para la política económica de Bush. Tal como sucedió con Bush padre –que también ganó una guerra contra Irak en 1991–, se prevé que la campaña electoral para las presidenciales de 2004 esté mayormente centrada en la economía, en sus problemas y en las formas de corregirlos. Las reformas tributarias incluyen reducciones para individuos y familias que durarán uno o dos años.



José Luis Fernández Zapatero (der.), líder del PSOE. *A su lado, el alcalde socialista de Barcelona, Juan Clos.*

El "No a la guerra" del 90 por ciento de los españoles puede influir en las elecciones municipales y autonómicas de mañana, que prefiguran el mapa de 2004.

UN DEBATE QUE DOMINA LAS

La guerra a

Las elecciones municipales y autonómicas de mañana ocurrirán cuando aún está fresco el recuerdo de la guerra contra Irak, que dividió aguas entre la cooperación de España a la invasión estadounidense, decidida por el gobierno de José María Aznar y el "No a la guerra" manifestado por el 90 por ciento de los españoles. La Junta Electoral Central (JEC), autoridad máxima de los comicios, prohibió que en los alrededores de los centros de votación y sus alrededores se vean leyendas de "No a la guerra", con el argumento de considerar la consigna "propaganda electoral".

Las organizaciones políticas Cultura Contra la Guerra e Izquierda Unida consideraron la medida "un ataque a la libertad de expresión", argumentando que "No a la guerra" no es el logo de un partido. El secretario general del oficialista Partido Popular (PP), Javier Arenas, consideró en cambio que "el domingo basta el documento que acredita a votar; cualquier comentario de orden político, sobra". El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) precisó que el artículo 93 de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General establece en realidad que no se puede realizar "propaganda electoral", que no es lo mismo que "mensajes con connotaciones políticas", tal como ordena la JEC. En este marco, el PSOE encara el actual proceso electoral con expectativas en un resurgimiento en las urnas, de cara a los comicios generales de 2004.

Antes de la crisis con Irak las encuestas ya daban un empate a PP y PSOE, y tras el 15 de febrero, cuando millones de españoles salieron en todo el país para manifestarse contra la guerra, el PSOE aventajaba al PP en 18 puntos. La coalición comunista Izquierda Unida (IU), que encabezó con los socialistas las manifestaciones contra la guerra, cuenta también con recuperarse tras su debacle en las elecciones municipales de 1999, cuando perdió la mitad de los votos. Aznar, en el poder desde 1996, se comprometió personalmente en la última campaña en ejercicio del cargo y volvió a colocar la situación del País Vasco en el centro de la contienda electoral, presentando como una victoria el hecho de que por primera vez el brazo político de ETA no esté representado en los comicios.

"Si llevo una pegatina de 'ETA No', ¿también me van a prohibir entrar?", ironizó al respecto el actor Juan Diego Botto, quien acudirá a votar con una camiseta de "No a la guerra". El actor, junto a Pilar Barden y Javier Gurruchaga, publicaron un manifiesto que convoca a votar por los partidos que se hayan opuesto a la guerra, dejando solo "al partido gobernante en su sangrienta política de agresión".

> **Camiseta:** ***"Si llevo un cartel 'ETA No', ¿también me van a prohibir entrar?", ironizó el actor Juan Botto, que irá a votar con una camiseta de "No a la guerra".***

La campaña electoral comenzó mientras Aznar se entrevistaba con George W. Bush en Washington, donde anunció la inclusión de Batasuna en la lista de organizaciones terroristas que elabora Estados Unidos, como pretendía Madrid. Aznar hizo aprobar ayer en Consejo de Ministros una nueva reforma de la Ley de Extranjería, la tercera en los últimos tres años, encaminada a hacer más difícil la regularización de inmigrantes, ade-

ELECCIONES MUNICIPALES Y AUTONOMICAS

Irak sigue en España

más de aumentar los castigos al tráfico de inmigrantes clandestinos. Se calculan en más de un millón y medio los extranjeros llegados en forma regular e irregular a España: un millón más desde que asumió Aznar. El jefe del Ejecutivo pretende así contrarrestar su desgaste a causa de su apoyo irrestricto a Bush en la guerra a Irak, al que se opuso el 90 por ciento de la población, según encuestas. El PSOE, que desde julio de 2000 tiene en José Luis Rodríguez Zapatero a su nuevo líder, se fue acercando paulatinamente al PP de Aznar en las encuestas a raíz de la huelga general del 20 de junio de 2002, convocada por los sindicatos contra una reforma del empleo y de la catástrofe ecológica ocasionada tras el hundimiento del petrolero "Prestige" en Galicia.

En términos generales, tras los comicios del domingo, en los que se votará en 8108 municipios y en 13 de las 17 comunidades autónomas (no se sufragará en el País Vasco, Cataluña, Galicia y Andalucía), el mapa regional no tendrá grandes vuelcos. Pero los sondeos auguran una batalla hasta el último voto en Madrid, una plaza clave, pues la derrota del PP en sus dos feudos inexpugnables (alcaldía y comunidad) puede ser el principio de su derrota a nivel nacional y una victoria socialista, el primer paso para ganar las generales de 2004.

AFP



Una manifestación antibélica en Barcelona.
Que forma un símbolo de paz con falsa sangre.

HABLA LOIS PEREZ LEIRA, CANDIDATO ARGENTINO-GALLEGO

"Es importante participar"

"Los vínculos entre Galicia y Argentina son muy fuertes, a tal punto que un argentino que llega a Galicia es atendido de una manera muy especial porque no hay familia gallega que no tenga un emigrante", asegura Lois Pérez Leira, un argentino de 50 años que retornó a la tierra de sus padres en 1990 y disputará el próximo domingo una concejalía por el Ayuntamiento de Vigo en las elecciones municipales gallegas. Es coordinador de la organización Argentinos en el Exterior, adherida a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), y actualmente se encuentra de gira por los países del Cono Sur, en busca del voto de los gallegos residentes para su partido, el Bloque Nacionalista Gallego (BNG), segunda fuerza política de Galicia, de tendencia socialdemócrata y fuerte carácter regionalista. En estos comicios, el BNG intentará reforzar su poder local, ya que actualmente administra en coalición con los socialistas las principales ciudades gallegas: Vigo, Santiago de Compostela, Pontevedra, Lugo y Ferrol. El gobierno de la Comunidad Autónoma de Galicia está, sin embargo, en poder del histórico dirigente conservador Manuel Fraga Iribarne, un ex ministro de Francisco Franco y padrino político de José María Aznar.

–¿Cuál es la relación que tienen los gallegos de España con los residentes en la Argentina actualmente, en el marco de la crisis que afecta a nuestro país?

–Nuestro colectivo, muy vinculado a las capas medias argentinas, ha sufrido en los últimos años las políticas neoliberales aplicadas en este país. Los gallegos que viven aquí están sufriendo una situación muy difícil y en muchos casos, como les ocurre a los propios argentinos, deben decidir si comen o se medican. Nosotros hemos logrado el pago de una pensión no contributiva, que es una ayuda asistencial que perciben nuestros inmigrantes cuando su jubilación o pensión es muy baja. Ha sido un paso importante, pero nosotros solicitamos que esa pensión sea ciento por ciento igual a la que se está cobrando en España.

> **Pensión:** ***"Ha sido un paso importante, pero nosotros solicitamos que esa pensión no contributiva sea ciento por ciento igual a la que se está cobrando en España".***

–¿Cómo se pueden superar las trabas legales que enfrentan los descendientes de españoles en la Argentina para acceder a la ciudadanía?

–En siete años de gobierno, el Partido Popular no sólo no resolvió el problema sino que hasta ahora tampoco había presentado ninguna propuesta parlamentaria (tiene la mayoría absoluta en las Cortes) en relación con este tema. Nosotros, desde el BNG, hemos bregado por una reforma del código civil en materia de nacionalidad que reconociera, sin distinción de edad y sexo, a los hijos y nietos de españoles como ciudadanos. Nuestra presión hizo que el PP presentara finalmente un texto, que finalmente consensuamos, para terminar con la discriminación hacia hijos de padres que perdieron la nacionalidad. Se dieron avances, pero no se resolvió el tema de los nietos que emigraron a España y, por la nueva Ley de Extranjería, pueden ser expulsados como cualquier extracomunitario.

–¿Qué incidencia puede tener el voto de los residentes gallegos en nuestro país en estas elecciones municipales?

–Más de 250 mil residentes tienen derecho al voto. Podrían definir las elecciones en muchos municipios, en los cuales el padrón de residentes en el exterior llega al 20 por ciento del total. Hay prácticas caciquiles del PP que hacen que muchos residentes voten a cambio de pensiones, ayudas asistenciales o viajes para ancianos, con lo cual se distorsiona el voto. Nosotros venimos aquí para alentar a la gente a participar en las elecciones y decirles que es posible un nuevo rumbo en Galicia y en España en la medida en que el voto de la emigración se sume a la ola de cambio y no se convierta en una fuerza retardataria.

Informe y entrevista: Mariano Roca.

David Nalbandian no oculta su fastidio. Ayer perdió en dos sets ante Fernando González.


AFP

El tenis argentino estaba dulce después del fin de semana pasado en Hamburgo, pero ayer perdió ante Chile y se quedó afuera de la Copa Mundial por equipos.

De los mejores del mundo a humillados regionales

Por Gonzalo Espariz
Desde Dusseldorf

El buen momento del tenis argentino detuvo su marcha ante Chile. En una de las semifinales de la Copa Mundial por equipos, David Nalbandian y Gastón Gaudio fueron derrotados ayer por Fernando González y Marcelo Ríos, respectivamente, quienes hoy disputarán la final ante la República Checa. González (20º del ranking) venció por primera vez a Nalbandian (8º) por 6-4, 7-5, mientras que Ríos (42º) continuó su superioridad sobre Gaudio (21º) con un doble 6-3. Los chilenos certificaron el 3-0 final debido al abandono de los argentinos en el dobles cuando perdían 6-3, 1-0. Algunas molestias en el hombro de Lucas Arnold, la pareja de Nalbandian, les dieron la victoria a González y Nicolás Massú.

A pesar del gran rendimiento que venían sosteniendo Gaudio y Nalbandian, los partidos de ayer tuvieron un desenlace más rápido de lo esperado. González se mostró muy consistente ante un Nalbandian que no tuvo un buen día, y sobre todo acertó en los puntos clave. "No jugué bien", reconoció el argentino. González remarcó que ganando a Nalbandian se sacó una espina: "Ya tenía ganas. La semana pasada (en cuartos de final de Hamburgo) estuve a punto (tuvo 4-1 a su favor en el tercer set), y ésta por fin lo he conseguido".

La clave para Chile fue que González rompió su mala racha con Nalbandian, y que Ríos mantuvo su dominio sobre Gaudio. En el quinto choque entre ambos, Ríos volvió a batir al argentino con comodidad. "No sé qué hacer, no sé cómo jugarle", explicó un frustrado Gaudio, que no desarrolló su mejor tenis salvo al principio del choque. "Creo que mi saque le incomoda, y que lo apuro dentro de la línea", aseguró Ríos. Y agregó: "Al contrario que la mayoría de los tenistas, a mí me gusta jugar contra él".

Uno de los protagonistas de la eliminatoria fue Horacio De la Peña, el nuevo conductor del equipo de Chile, que curiosamente estuvo en 1991 en Dusseldorf jugando para la Argentina. "Para mí fue muy difícil competir contra mi país. La situación fue muy complicada", describió el argentino. De la Peña también relató que "cuando animaban a Chile pensaba 'bien, bien' y cuando gritaban por Argentina el corazón me daba un vuelco".

Ante los checos Jiri Novak y Radek Stepanek, Chile tendrá que dar el máximo. "Yo preferiría que ganásemos en los individuales, porque su pareja de dobles es muy buena", explicó De la Peña. Precisamente, pensando en el rival de hoy, Ríos indicó que cree "que Fernando (por González) ganará su encuentro ante Novak, pero yo tendré más problemas con Stepanek, porque es un jugador más fuerte". En el día de mejor clima de toda la semana en Dusseldorf, los chilenos disfrutaron especialmente el acceso a la final del torneo en su cuarta participación. En ese sentido, González dijo que "confiaba en una actuación así desde el principio", y su compañero destacó que "sabíamos que teníamos un equipo muy fuerte".

Con los resultados de ayer, Chile cerró el Grupo Azul con tres victorias y ninguna derrota, Argentina quedó segunda con dos triunfos, y Alemania tercera tras derrotar ayer por 3-0 a Suecia, que se marcha de Dusseldorf sin haber ganado un encuentro.

A pesar de que no podrá defender el título logrado el año pasado, Argentina será una animadora de lujo en el Grand Slam (ver recuadro) de París que se iniciará el próximo lunes, nada menos que con dos top ten entre sus integrantes.

Siete cabezas en Roland Garros

El santafesino Guillermo Coria y el cordobés David Nalbandian, los dos *top-ten* argentinos, abrirán su participación en Roland Garros 2003, el segundo Grand Slam de la temporada, ante el brasileño André Sa y el español Albert Montañes, respectivamente. En esta edición, la Argentina tendrá siete cabezas de serie: Coria (7º), Nalbandian (8º), Agustín Calleri (18º), Gastón Gaudio (21º) y Juan Ignacio Chela (31º), entre los varones, y Clarisa Fernández (28º) y Paola Suárez (30º), entre las damas. El sorteo realizado ayer también determinó estos cruces: Calleri-Franco Squillari (90º); Gaudio-Paul Henri Mathieu (Francia, 44º) y Juan Ignacio Chela-Cyril Saulnier (Francia, 124º). Además, jugarán José Acasuso (49º)-Todd Martin (Estados Unidos, 94º); Mariano Zabaleta (39º)-Feliciano López (España, 53º), y Mariano Puerta (98º)-Justine Gimelstob (Estados Unidos, 95º).

EN LA PLATA

Cero grande

Pese a ser muy baja, la temperatura de la noche platense no se acercó tanto al cero del partido que animaron (es un decir...) Estudiantes e Independiente en el viejo estadio de 1 y 57. Volvió el fútbol luego de la veda impuesta por el ballottage luego abortado, pero desde la cancha no siempre respondió al entusiasmo generado en las tribunas. Con este resultado, Estudiantes suma 16 puntos, 14 menos que los líderes Boca y Vélez, pero dos más que Independiente. Desde que Carlos Bilardo lo dirige, el equipo de La Plata sumó un triunfo y dos empates. Américo Gallego se fue aplaudido por los hinchas, que silbaron la casi segura contratación de Oscar Ruggeri como su reemplazo.

Hubo cero en los dos arcos porque los que quisieron jugar no entraron casi nunca en calor y los que quisieron marcar y correr fueron lo suficientemente activos como para sacudirse el frío. Estudiantes se preparó para maniatar el fútbol de Independiente, que nombre por nombre prometía mejor manejo y vuelo superior, y los visitantes volvieron a enhebrar una tibia actuación, muy similar a cualquiera de las que protagonizaron en el arranque del certamen.

Hubo cero en el arco de Independiente, porque la titánica batalla que se libró en el área de Albil, entre el incansable Farías y el milimétrico Milito, se esfumó cuando el defensor ganaba en las tarjetas y decidió aplicar una patada de nocaut, en el complemento. Hasta ese momento, cada pelota de las que Pompei le servía al delantero de Trenque Lauquen había sido invariablemente neutralizada por el tiempismo del zaguero de la Selección. Incluso, Milito supo tapar un formidable remate de Pompei en el segundo tiempo que tenía destino de red. Después del incidente, Farías desapareció del partido y terminó reem-

Ninguno de los dos supo cómo hacer entrar en calor a los hinchas, que aplaudieron a Bilardo y vivaron a Gallego ante la falta de emociones en la cancha.

HURACAN FUE GOLEADO 3-0 POR UNION

El Globo no levanta

Huracán no detiene su caída y ya está cada vez más cerca de la B Nacional. En un partido clave, ya que se enfrentaba a su rival más próximo en la tabla del promedio, el conjunto de Jorge Célico cayó 3-0 ante Unión, que sumó tres puntos fundamentales en su lucha por no descender. Adrián González, Pablo Islas y Christian Giménez anotaron los goles de los santafesinos, que aprovecharon el contragolpe para liquidar a un rival que no tuvo respuestas ni anímicas ni futbolísticas.

Tras un primer tiempo parejo en el que Huracán llevó la iniciativa, Unión golpeó sobre el final en una réplica veloz que culminó González con un disparo alto. Lo curioso es que todo nació de un tiro libre a favor mal hecho por los locales. Con la desesperación por el marcador adverso, Huracán se descontroló y regaló espacios que Unión no desaprovechó en la segunda parte. En un centro al área, Islas anticipó la salida del debutante arquero Gonzalo Andújar y convirtió el segundo tanto, que ya definió el partido por más que todavía restaba más de media hora de juego. El tanto de Giménez, que eludió al arquero tras recibir un pase largo de Cristian Ríos, sólo sirvió para decorar el marcador. A pesar de la victoria, el conjunto de Juan José López todavía no puede despegarse del penúltimo lugar, por lo que si el campeonato terminara hoy, también estaría perdiendo la categoría.

0	**HURACAN:** Andújar; Monsalvo, Ramón Pedro Ortiz, Zalazar, Cellay; Alonso, Garipe, Hirsig, Milano; Villa, E.López. **DT:** Jorge Célico.
3	**UNION:** Manduca; Wenrly, Fernando Ortiz, Valli, Olivera; C.Giménez, A.González, Priotti, Ríos, Capria; Islas. **DT:** Juan José López.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Goles: 42m. González (U); 54m. Islas (U); 72m. Giménez (U).
Cambios: 17m. Leguizamón por Capria (U); 71m. Cochas por Monsalvo (H); 76m. F.López Rojas por Hirsig (H); 83m. Basualdo por A.González (U); 84m. Navas por Leguizamón (U); 87m. Uribe por Milano (H).

ESTUDIANTES E INDEPENDIENTE IGUALARON SIN GOLES

para el regreso del fútbol

0 ESTUDIANTES: I. González; Colotto; Zapata, Cáceres; Angeleri, Aquino, Cardoso, Krupoviesa; Pompei; Farías, Maggiolo. **DT:** Carlos Bilardo.

0 INDEPENDIENTE: Albil; Serrizuela, Franco, Milito, Brandán; Ríos, Bazán, Guiñazú; Montenegro, Insúa; Silvera. **DT:** Américo Gallego.

Estadio: Estudiantes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Cambios: 46m, Rivas por Silvera (I); 68m, Gelabert por Aquino (E); 83m, Carrusca por Pompei (E); 90m, Pavone por Farías (E).

plazado. Y el equipo de Bilardo no tuvo otras variantes.

Hubo cero en el arco de Estudiantes porque la visita adoleció de pegada. Aquejado de una dolencia, Silvera duró apenas 45 minutos, y su reemplazo, el juvenil Rivas, tuvo una sola oportunidad, en el segundo tiempo, que Colotto salvó sobre la raya. Antes, la pelota jamás había llegado a posición de definición, ya porque Montenegro no anduvo en una buena noche, ya porque el cerrado esquema defensivo que aplicó el local, con tres defensores y dos laterales cerrándose, dio el resultado esperado.

Fotobaires



El intento de Federico Insúa no prosperará por el esfuerzo del defensor pincha.
El cero a cero refleja lo ocurrido en la cancha de Estudiantes entre los dirigidos por Gallego y Bilardo.

Así termina la 13ª fecha del Clausura 2003

VELEZ	LANUS
Sessa	Flores
Fuentes	S.García
Pellegrino	Galván
Alcaraz	Alessandria
Sena	Benítez
Cubero	Iribarren
Bustos	Carboni
Centurión	Moreno
Gracián	Mannara
Bardaro	Bustos Montoya
Nanni	R.Díaz
DT: Ischia	**DT:** Sosa

Estadio: Vélez.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 19.30.
TV: TyC Sports.

CHACARITA	BOCA
N.Montoya	Abbondanzieri
Furios	Jerez
Precone	Schiavi
Pena	Burdisso
Romero	C.Rodríguez
Rivero	Villarreal
Rosada	Pinto
Mignini	Donnet
Delgado	Delgado
R.Díaz	Estévez
Torales	Moreno
DT: Babington	**DT:** Bianchi

Estadio: Huracán (local, Chacarita)
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 15.
TV: TyC Max.

RIVER	BANFIELD
Buljubasich	Noce
Garcé	Galarza
Ameli	A.González
Demichelis	S.Rodríguez
Lequi	Sanguinetti
L.González	M.y Fabianessi
C.Husain	Cavallo
Pereyra	P.Fernández
Ludueña	W.Jiménez
D.Husain	Cervera
Fuertes	Colautti
DT: Pellegrini	**DT:** Garisto

Estadio: River
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 17.10
TV: TyC Max

RACING	OLIMPO
Campagnuolo	Vivaldo
Vitali	Marra
Amarilla	Laspada
Ubeda	Bustamante
Bedoya	E.Domínguez
Romero	Pietravallo
Bastía	R.Martínez
Peralta	H.González
Mirosevic	F.Di Alessio
Estévez	Carrario
Milito	Castillo
DT: Commisso	**DT:** Falcioni

Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.30.

COLON	S. LORENZO
Tombolini	Saja
J.Martínez	L.Alvarez
Piccoli	Devaca
Herbella	Morel
Pereyra	Paredes
Toresani	Zabaleta
Romagnoli	Michelini
J.Delgado	Zurita
Migliónico	Chatruc
Belloso	Astudillo
Carignano	Acosta
DT: Bauza	**DT:** Insúa

Estadio: Patronato (local Colón).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30.

ARSENAL	CHICAGO
Limia	Orcellet
Espínola	Argüello
C.Ruiz	C.García
Molina	Poli
Manrique	Testa
Alvarez	Zárate
Esmerado	Santana
P.González	Huerta
Morales	Amaya
S.González	Carreño
Romero	Ceballos
DT: Burruchagá	**DT:** Gorosito

Estadio: Lanús (local, Arsenal)
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 16.30.
TV: TyC Max (a las 22).

TALLERES	CENTRAL
Islas	Gaona
Manfredi	Carbonari
Galarza	D.Díaz
Gandolfi	Leonforte
Baroni	Ferrari
Devallis	D.Quinteros
Salas	Pino
Bustos	Messera
La Paglia	Barros Schelotto
Real	C.Delgado
Quinteros	Figueroa
DT: Pastoriza	**DT:** Russo

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.30.

NEWELL'S	GIMNASIA
Palos	Olave
Ré	Sanguinetti
Grabinski	San Esteban
L.Fernández	Brusco
Adinolfi	Licht
Villar	Leiva
S.Domínguez	E.González
Liendo	Choy
Manso	Lobos
Rosales	Enría
Silvani	Enría
DT: Veira	**DT:** Ramacciotti

Estadio: Newell's.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 19.

La lista de Bielsa

Marcelo Bielsa dará a conocer hoy la nómina de jugadores convocados para los amistosos que la Selección Argentina jugará el mes próximo ante Japón y ante Corea del Sur. El conjunto de Bielsa se enfrentará con Japón en Osaka el 8 de junio y tres días más tarde se medirá con Corea en Seúl.

Pellegrini y su obra

El entrenador Manuel Pellegrini afirmó ayer que por la mezcla de juego y resultados, el actual equipo de River es el mejor desde que se hizo cargo del plantel. "Este es el mejor River que dirijo desde que llegué al club. El equipo se encuentra muy bien físicamente y está metido en lo mental para pelear en los dos frentes", remarcó Pellegrini.

Roma quiere a Cavenaghi

Un nuevo club se sumó a la lista de equipos que pretenden contratar a Fernando Cavenaghi. De acuerdo con lo que publicó el sitio de Internet "goal-city.com", la Roma está muy interesada en incorporar al delantero de River. Hasta ahora, Juventus es la entidad que tiene más posibilidades de quedarse con el goleador.

Cagna, cerca de Castellón

Diego Cagna podría pasar al Castellón de España, según se supo ayer en el entrenamiento de Boca. De acuerdo con lo revelado, los representantes de Cagna y los dirigentes del club ya iniciaron las negociaciones. El volante tiene contrato por un año, pero si el Castellón acepta sus pretensiones económicas, el futbolista no tendría problemas para retornar a España.

Se juega en España

Real Madrid, único escolta del líder Real Sociedad, visitará a Valencia y La Coruña se medirá con Celta, en los adelantos de la 35ª fecha de la Liga española. También jugarán Atlético Madrid-Villarreal, Rayo Vallecano-Osasuna y Athletic Bilbao-Racing.

Se termina en Italia

La última fecha de la Liga de Italia se disputa íntegramente hoy, con el siguiente programa: Bologna-Reggina, Brescia-Módena, Como-Torino, Empoli-Parma, Inter-Perugia, Juventus-Chievo Verona, Piacenza-Milan, Roma-Atalanta y Udinese-Lazio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-G-M) Matutina

1	5074	8	8069	15	4856
2	4017	9	7134	16	6747
3	0310	10	7452	17	2530
4	1609	11	9149	18	0231
5	1796	12	9282	19	2228
6	9770	13	3816	20	1204
7	2377	14	1213		

Quiniela Nacional (D-G-T-Y) Vespertina

1	8580	8	1900	15	5323
2	1846	9	0862	16	9180
3	6823	10	6369	17	3941
4	8203	11	7907	18	8714
5	6292	12	3194	19	0439
6	5134	13	1788	20	5966
7	1481	14	0949		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5490	8	8672	15	7597
2	4813	9	4716	16	1498
3	8492	10	5577	17	8663
4	0881	11	2821	18	4761
5	4807	12	6741	19	7351
6	3322	13	1918	20	8922
7	9192	14	0470		

Quiniela Nacional (D-L-R-T) Nocturna

1	1769	8	4322	15	7910
2	4518	9	3072	16	1088
3	6203	10	4087	17	5914
4	1462	11	0848	18	0947
5	9037	12	4575	19	7084
6	2794	13	2346	20	8363
7	7542	14	5408		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5790	8	5975	15	5944
2	9758	9	9466	16	0335
3	4355	10	5837	17	4699
4	0065	11	0879	18	3849
5	3844	12	6681	19	2715
6	8059	13	8251	20	4220
7	6716	14	5600		

Pavarotti con todos

El tenor italiano Luciano Pavarotti y la actriz y cantante estadounidense Liza Minnelli cantarán a dúo el popular tema "New York, New York" en un concierto benéfico que se celebrará en Módena, al norte de Italia, el próximo martes. Los dúos de intérpretes famosos en el escenario son una de las características de la velada "Pavarotti & Friends", cuya recaudación este año será dedicada a la labor del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) en Irak, señalaron ayer los organizadores. Además de cantar junto a Minnelli, el tenor saldrá al escenario con otros artistas, como Ricky Martin, con el que interpretará un tema de ópera de los años '30 y el grupo Queen, con la canción "Too much love will kill you". Junto con Lionel Richie será el turno de "The magic of love", y con la italiana Laura Pausini cantará "Tu che m'hai preso il cuore". Otros de los famosos que confirmaron su presencia son el líder de U2, Bono, además de los mexicanos Maná, los británicos Deep Purple y Eric Clapton, y los italianos Zucchero y Andrea Bocelli. Los "Pavarotti & Friends" comenzaron a celebrarse en 1992, cada año dedicados a una causa humanitaria, como la lucha contra la talasemia o la obtención de ayuda para las poblaciones de Liberia, Kosovo, Camboya y el Tíbet.

UN DEBATE ALREDEDOR DEL DECRETO QUE HABILITA A LOS

El Estado, los medios y una

El presidente saliente firmó un decreto que modifica la Ley de Radiodifusión. Martín García (asesor de la Comisión de Comunicaciones de Diputados), Gustavo López (ex interventor del Comfer), Martín Becerra (director de Comunicación Social de la UNQ) y Carlos Fontán Balestra (ATA) no consiguen ponerse de acuerdo.

Por Mariano Blejman

Sobre el final de su mandato, el presidente Eduardo Duhalde firmó un decreto que otorga a las provincias la posibilidad de contar con un canal de televisión de aire y una estación de radio AM propios y una FM para cada Municipalidad. El decreto 1214/2003, que modifica el artículo 11 de la Ley de Radiodifusión (22.285), provocó una fuerte polémica entre empresas privadas y el sector público. La medida fue criticada por la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) y la Asociación de Telerradiodifusoras de la Argentina (ATA), que reclamaron su derogación inmediata al presidente electo Néstor Kirchner. Sin embargo, varios especialistas en derecho a la información y políticas de medios opinan que la medida –aunque muchos objetan la forma del decreto– tiende a ofrecer un mayor pluralismo en los canales del interior y a mejorar la libertad de expresión. Consultados por **Página/12**, Martín García (asesor de la Comisión de Comunicaciones de Diputados), Gustavo López (ex interventor del Comfer), Martín Becerra (director de Comunicación Social de la UNQ) y Carlos Fontán Balestra (presidente de ATA) se animaron a debatir a quién beneficia y a quién perjudica.

El panorama de medios en el interior difiere muy ostensiblemente del de la Capital Federal. Varias provincias ni siquiera tienen canales propios. Sólo siete ciudades tienen más de un canal de televisión y más del 50 por ciento de las licencias de televisión abierta en el país están en manos del sector privado. Hay canales estatales monopólicos a la fuerza. Y también hay medios privados monopólicos. En radio, muchos municipios ya cuentan con una FM, y hay provincias que tienen AM estatales. El decreto blanquearía una situación existente. ¿Cómo influye el decreto? La ecuación de los especialistas parece así: si ya hay un medio privado entonces se ofrece una opción más, si hay un canal público, no hay interés comercial.

Alejandro Elías



Eduardo Duhalde firmó un decreto que levantó polvareda.
Hay quienes piden que Kirchner dé marcha atrás con la iniciativa.

Para los medios privados el decreto tiene falta de sensatez. "La calidad de la televisión argentina es un desastre, si encima peleamos con un sector sin límites de fondos estatales vamos a estar en problemas", cree Carlos Fontán Balestra, presidente de ATA. Contra esa opinión, Martín García, asesor de Comisión de Comunicaciones de Diputados, está de acuerdo con la medida. "Cuando el sector privado habla de derechos 'inmanentes' se refiere al dinero." Para el asesor, el decreto favorece la libertad de prensa. "No se puede creer que algunos medios privados sean guardianes de la libertad de prensa y las municipalidades no puedan serlo. El Estado puede ahogar, pero también lo hacen Microsoft o Warner. El Estado representa una mayoría", opina García, quien fue jefe de Comunicaciones del ex candidato a presidente Adolfo Rodríguez Saá. "El sector privado no se puede arrogar zonas exclusivas. Cuando se votó la ley sobre Radio y Televisión Argentina (RTA), ¿para qué sirvió? El Ejecutivo la vetó. Aquí se discute entre poder político: voto popular y poder económico", dice Martín García.

"No se metan con la industria televisiva", contesta Fontán Balestra, de ATA, en conversación con este diario. Para Fontán Balestra, el Estado no debe malgastar en medios. "Bastante malgastan los privados, que pierden plata. Además, algunos medios nacionales están con Menem, o Kirchner, otros con Carrió. Hay pluralidad absoluta. No hace falta que salga otro a explicarnos qué pasa", dice Fontán Balestra. La comisión interna de Canal 7 salió a repudiar "enérgicamente" los dichos de ATA, que asociaban a los canales públicos con la corrupción. "Tratan de confundir a la sociedad", dijeron desde el Sindicato Argentino de Televisión.

Situación: ***El panorama de medios en el interior difiere muy ostensiblemente del de la Capital Federal. Varias provincias ni siquiera tienen canales propios.***

Para Gustavo López, ex interventor del Comfer y actual funcionario del gobierno porteño, "los Estados provinciales tienen derecho a tener sus propios canales, pero deben hacerse en el marco de una ley. El método del decreto es aberrante". López fue impulsor de una Ley de Radiodifusión que terminó el 2000 sin ser aprobada. En aquel momento denunció presiones de grandes grupos que lograron detener la ley. García opina en cambio que el decreto es una formalidad. Y acusa a quienes, dice, operaron en contra. "En el Congreso hay diputados como Jenefes, Gioja, Fontdevilla y Dumont que trabajaron

ESTADOS PROVINCIALES A TENER CANALES DE TV Y RADIOS

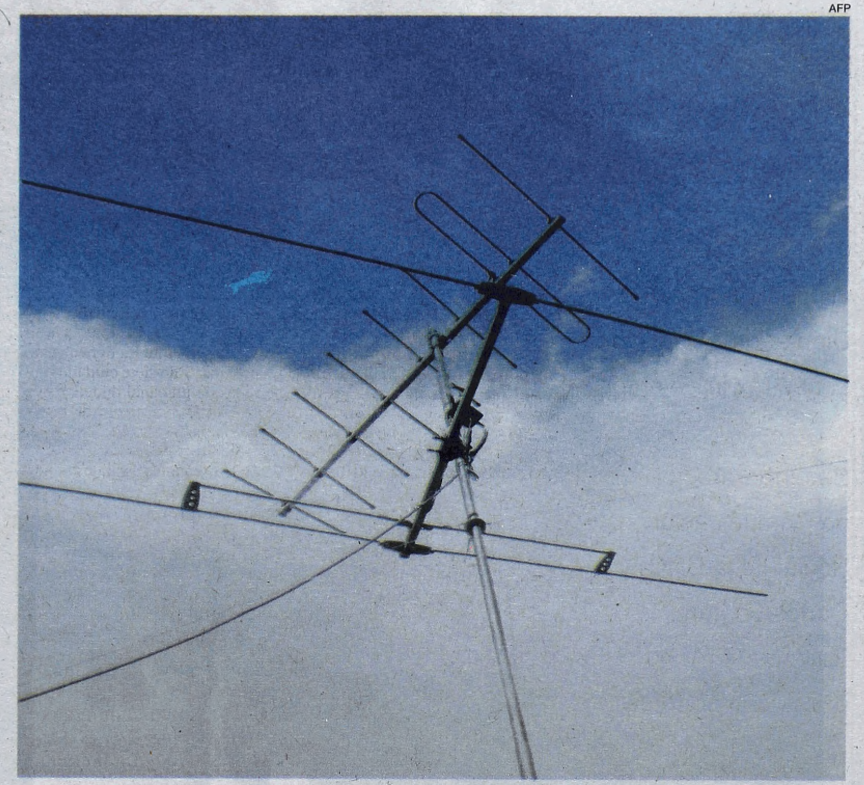
discusión de difícil acuerdo

para las corporaciones. La ley no va a salir nunca con ellos. Por eso una decisión del Ejecutivo es tan válida como la del Congreso. Este no es el Estado ausente de Cavallo y Menem. Es el Estado presente de Kirchner, de Carrió y de Rodríguez Saá", embolsa García.

"La radiodifusión no se puede hacer por decreto", opina Fontán Balestra. "El decreto fue interpretado como un 'ataque' a la radiodifusión por las corporaciones, sin embargo no calificaron como prebendarias anteriores disposiciones que modificaron la Ley de Radiodifusión", opina Martín Becerra, de la Universidad de Quilmes. Muchos objetan la oportunidad del decreto, a cinco días del nuevo presidente. Pero otros se preguntan si la situación actual no atenta contra el derecho a la información.

Para López, responsable del área de Industrias Culturales de la Ciudad de Buenos Aires –cuya administración sueña con un canal propio–, "la ley se modificó tres veces y cada vez respondió a intereses de algún grupo. Pero no coincido con ARPA y con ATA en que el Estado deba ser subsidiario de los privados". O como dice Becerra: "Más medios implica un mayor pluralismo, y es bueno que las corporaciones puedan comprenderlo". Para la mayoría de los consultados existe un aspecto ausente: los medios comunitarios libres, las cooperativas, los sindicatos y otras empresas que no persiguen el afán de lucro y poseen –o quieren poseer– sus propios medios no tienen aún marco legal para operar.

AFP



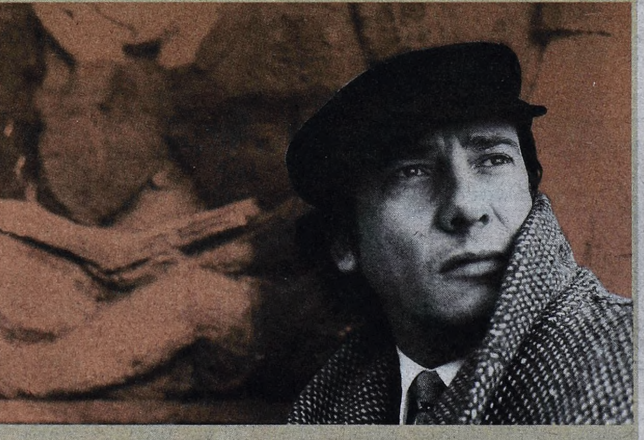
Algunos de los consultados objetan el contenido del decreto, otros su forma: todos cuestionan.
Las provincias tendrán la posibilidad de contar con un canal de televisión de aire y una estación de radio AM propios.

El record de "Matrix"

Las salas argentinas no fueron ajenas al *huracán Matrix* que arrasa en los cines de todo el mundo: en su primer día de exhibición, el jueves 22, el film de los hermanos Wachowski fue visto por 106.687 personas (lo que equivale al 85 por ciento del total de espectadores que tuvieron los cines ese día), que dejaron en boleterías la friolera de 656.273 pesos. *Matrix: Recargado* se convirtió así en un record de apertura de todos los tiempos en la Argentina, y su distribuidora local Warner se encargó ayer de difundir que las cifras superan por amplio margen a quienes ocupan los siguientes puestos de la tabla histórica. Así, la saga futurista recaudó un 53,5 por ciento más que *El señor de los anillos: Las dos torres*, seguido por *Titanic* (88%), *Episodio 1: La amenaza fantasma* (89%), *El señor de los anillos: La comunidad del anillo* (106%) y *Episodio 2: Ataque de los clones* (168%), *El hombre araña* (176%). Como una buena demostración de cómo creció el fenómeno de Neo, Morpheus y amigos, el informe apunta que *Matrix: Recargado* recaudó en su primer día un 900 por ciento más que *Matrix*. Para ello ayudó, claro, el hecho de que la película se estrenara nada menos que en 151 salas de todo el país, y que en algunos shoppings y complejos múltiples ocupe varias salas simultáneamente.

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa



ZITARROSA EN ARGENTINA
Presentación
El violín de Becho
Nene patudo
Si te vas
Stefanie
Yaguatirica
P'al que se va
Adagio en mi país
Coplas al compadre Juan Miguel
Del cardal
Zamba por vos
El camba
Milonga para una niña

Página/12
Mañana con el diario
el cd 3. Compra opcional $8.

UNA ENTREVISTA TELEVISIVA A FRANCIS FORD COPPOLA

"Una experiencia horrible"

El famoso cineasta define así la filmación de "El padrino", en una entrevista que la señal Film&Arts emite mañana, a partir de las 18.

Por Emanuel Respighi

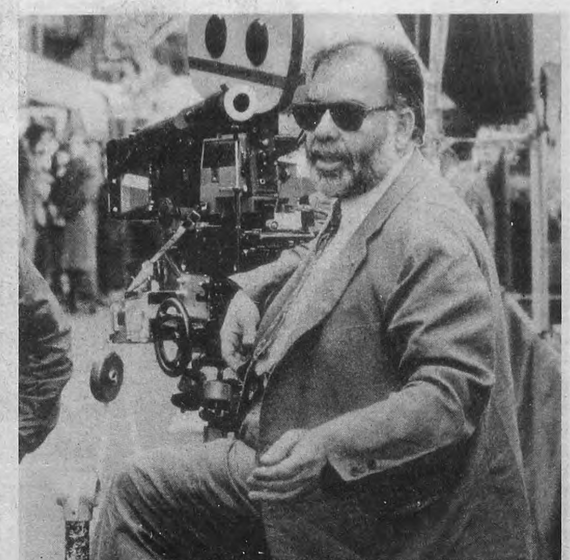
El cineasta Francis Ford Coppola es uno de los pocos directores de cine cuyo nombre eclipsa a los de los actores de sus films. Una parte predominante de su popularidad se debe a su participación como guionista y director de las tres partes de *El padrino*, una de las "películas-con-secuela" más exitosas de la historia del cine. Sin embargo, pocos saben que la concreción de la primera fue un milagro, ya que el proyecto de Paramount de realizar un film sobre una familia de gangsters había sido rechazado por varios directores. Llegó a manos de Coppola, casi por descarte. "Me ofrecieron hacer *El padrino* porque en un principio el libro no era un best-seller y varios directores la habían rechazado. Todos lo veían como una película de gangsters, que en esa época no eran exitosas. Entonces pensaron en un director joven para ver qué podía hacer. Creo que hasta los productores pensaron que yo era italiano", ironiza el cineasta en la entrevista que Film&Arts exhibe mañana, a las 18. Lo más jugoso del programa es que cuenta docenas de detalles que se esconden detrás de la legendaria trilogía. "Me llamaron por la misma razón por la que contratan a directores jóvenes para la TV: para poder mandarlos todo el tiempo y decirles qué deben hacer. Acepté, simplemente, porque estaba quebrado económicamente", cuenta, por ejemplo.

Así fue que sin grandes expectativas, en 1969 Coppola comenzó a escribir y luego reescribir el guión de *El padrino*, basado en la novela homónima escrita por Mario Puzo.

El primer incidente entre el director y la Paramount se produjo en la elección del actor que debía interpretar a Vito Corleone, el líder de la *famiglia*. Coppola estaba convencido de que el actor ideal para interpretar al personaje protagónico era Marlon Brando, cuyo prestigio estaba por entonces en bancarrota. El estudio, por su parte, no quería saber nada con el actor de modales, al menos, extravagantes. Pero el director logró imponer su elección a través de un método poco ortodoxo. "Me tiré en el piso y simulé un ataque de epilepsia. Les pregunté qué querían de mí, ya que les había dicho que era la persona que mejor encajaba en el papel y me lo habían rechazado categóricamente", recuerda Coppola, entre risas.

El ingreso de Brando al elenco fue aceptado, pero con algunos requisitos. "Los productores –enumera el cineasta– me pusieron tres condiciones sobre Brando: debía hacer una prueba de video, debía firmar un acuerdo en el que prometiera comportarse correctamente y si no lo hacía les debía pagar el dinero invertido, y por último debía hacerlo gratis". Aunque la dureza de las condiciones parecía clausurarle definitivamente las puertas, Coppola llamó a Brando y le dijo que le interesaba que formase parte de *El padrino*, aunque omitió contarle algunos "detalles". "Obviamente, no le comuniqué que debía hacerlo gratis y que debía hacer una prueba de video antes. Sólo le dije que quería que tuviera una prueba *de maquillaje* al día siguiente", reconoce.

> **Terror:** *"Recuerdo irme a dormir y transpirar las sábanas del temor a perder mi trabajo. No les gustaba Al Pacino, no les gustaba Marlon Brando".*



"Paramount no quería saber nada de Marlon Brando", recuerda Coppola.
Para convencer, el cineasta llegó a fingir un ataque de epilepsia.

Luego de haber realizado y grabado la falsa prueba de maquillaje, Coppola fue al estudio para convencer al presidente de Paramount de que Brando era el Vito Corleone que imaginaba al escribir. "Le llevé el video al presidente. Cuando le dije lo que le mostraría, me dijo: 'No, ya te dije que no quiero saber nada con ese loco'. Pero vio el video unos minutos y con la boca abierta exclamó: 'Es increíble'", describe el director de *La conversación*, *Apocalipse now*, *La ley de la calle*, *Bram Stocker's Drácula*, entre muchas otras películas.

A pesar de haberle servido como carta de presentación en la industria, el rodaje de *El padrino* no le resultó un placer. Más bien fue una experiencia traumática, según confiesa. "*El padrino* fue una experiencia horrible para mí. Por eso cuando entro a un restaurante y tocan la música del film me vuelvo loco. Recuerdo irme a dormir mientras filmábamos la película y transpirar las sábanas del temor que tenía de perder mi trabajo. No les gustaba Pacino, no les gustaba Brando. Si hasta cuando rodábamos la segunda mitad del film pensé que me despedirían. Por suerte todo cambió en el mismo momento en que se estrenó."

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón Fijo", a las 12.30 por Canal 13.

13.00
2-COMPLICES.
7-JINETEANDO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.30
13-XENA.
15.00
2- MISION FUTBOL
7-EMPRENDER.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
11-LEY MARCIAL.
15.30
13-CINE PLUS: "Jack, el dragón".
16.00
7-CINE DE BARRIO: "La barra de la esquina".
11-CINE: "Mi gigante".
13-EL INUTIL.
16.30
2-PASION DE SABADO.
17.00
9-CINE DEL SABADO: "Dallas, la guerra de los Ewings".
13-CINE PLUS: "Sepultado vivo II".
18.00
7-MUSIC EXPERT TV.
18.15
11-CINE: "Black Jack".
18.30
13-CINE PLUS: "Desafío en el mar salvaje".
19.00
7-KM A KM.
9-CINE DEL SABADO: "Muerte en Granada".
20.00
7-FOLCLORISIMO.
13-EL CLON.
20.30
11-Cine: "Prohibido pasar - Hércules vigila".
13-ESCALERA A LA FAMA.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
22.00
2-PASION DE SABADO VIP
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Contraluz".
9-CINE DE HIPERACCION: "Hombres de respeto".
11-CINE: "El sustituto".
13-FUTBOL DE PRIMERA
0.00
2-EL SHOW DEL GOL
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN LUGAR EN EL MUNDO
De Adolfo Aristarain
A las 18.45 por Volver.

Federico Luppi y Cecilia Roth se exiliaron en el interior argentino, luego de la derrota de los 70. Ella es médica en el pueblo cercano, él un maestro decidido a organizar a la gente en una cooperativa. Un geólogo español (José Sacristán) contratado por un poderoso estanciero y una monja progre (Leonor Benedetto) se sumarán a sus vidas, pensando que aún hay utopías realizables. El hijo de la pareja narra aquella historia de rebeldías.



BAILANDO ENTRE SUEÑOS
De Pat O'Connor
A las 21 por Hallmark.

Esta adaptación de una pieza teatral de Brian Fiel presenta la historia de cinco hermanas solteras, que viven en una zona campesina de Irlanda, durante los años '30. Narrado desde la mirada de un niño, el hijo de una de ellas, el film se centra en la relación entre las hermanas y algunos hombres que intervienen en sus vidas. Con la sombra de la Guerra Civil española como fondo, es una historia de luchas, sueños y fracasos.



AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher
A las 14 por Cineclick.

Después de *Pecados capitales*, el director David Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michael Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por su hermano (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con el mundo por escenario, ya no distinguirá qué es simulación y qué es real en la vida. Todo a su alrededor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá que vale la pena.



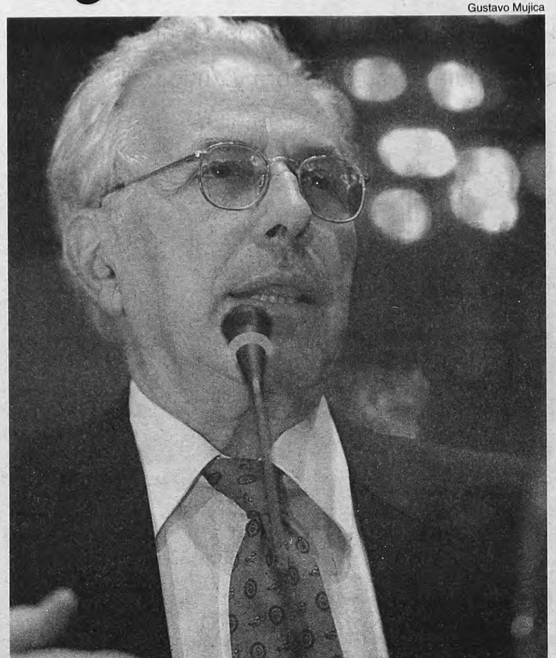
EL DIA DE LA BESTIA
De Alex De la Iglesia
A las 22.15 por I-Sat.

El segundo film del joven español contó la delirante historia de Angel Berriartúa (Alex Angulo), cura de provincia convencido de que nacerá el Anticristo durante la Navidad madrileña de 1995. Con la intención de eliminarlo, Angel intenta ponerse en contacto con el Diablo, y para eso recorre los barrios marginales de Madrid con la compañía de un músico heavy y un conductor de televisión que se dice experto en magia negra.

La Pampa y el teatro

El teatro independiente de La Pampa ya tiene casa propia: con una inversión de más de cien mil pesos, los actores y las actrices que integran este movimiento construyeron una coqueta sala en Santa Rosa que fue inaugurada el jueves con funciones especiales para la prensa y los contribuyentes. "No puedo creer que hayamos llegado a esto, todos juntos, tirando para el mismo lado", dijo el presidente de la Asociación de Trabajadores del Teatro Pampeano, Héctor Malgá, en la sala ubicada en la esquina de las calles Bolivia y José Luro de la capital pampeana. La sala cuenta con noventa butacas movibles en "tándem", un amplio escenario y equipos de iluminación y sonido de última generación. La idea es que todos los sábados a la noche haya teatro para adultos y obras infantiles los domingos a la tarde, y esperan poner en marcha clases de capacitación y una escuela de teatro. Hoy se estrenará la obra *La intemperie*, de Alejandro Urdapilleta, que presentará el grupo "Andar" con dirección de Silvio Lang. Mañana se verá el infantil *Pandigatos*, dirigida por Omar Lopardo y presentada por el grupo "Malajunta". El próximo fin de semana será el turno del grupo "Teatroké" con *Casa Matriz*, de Diana Raznovich, dirigida por Héctor Malga.

La Secretaría de Cultura va a seguir en el área de Presidencia


Gustavo Mujica

Al sociólogo Torcuato Di Tella le ofrecieron el puesto.
En principio contestó que querría ser asesor, no funcionario.

El designado ministro de Educación, Daniel Filmus, anunció que "la estructura" de su ministerio "permanecerá como hasta ahora".

El presidente electo Néstor Kirchner "acordó" anoche con su designado ministro de Educación, Daniel Filmus, que la Secretaría de Cultura continuará teniendo autonomía y dependiendo directamente de Presidencia. Hasta ayer, la secretaría parecía destinada a pasar al ámbito a cargo de Filmus, pese a la oposición de diversos sectores. Lo que no se definió todavía es el nombre del titular de la secretaría. Fuentes confiables aseguraron ayer a Página/12 que el candidato con mayores chances de quedarse con el cargo sigue siendo el sociólogo Torcuato Di Tella, que declinó un primer ofrecimiento. Las mismas fuentes dan cuenta de otras designaciones probables en el ámbito de la comunicación: a José Albistur, responsable de Nueva Dirección en la Cultura, le habrían ofrecido la Secretaría de Medios, mientras que Julio Bárbaro (que fue secretario de Cultura en los primeros años del menemismo) iría al Comfer.

Más allá de las designaciones, los que se van, los que se quedan y los que llegarían veían con un retroceso que la cultura volviera a compartir cartera con la educación. No dejaban de subrayar que Filmus es un hombre del ámbito educativo y que, en la opción ejecutiva, lo cultural quedaría en segundo plano. Filmus negó que la cultura llegara a ser, si quedaba a su cargo, un área subalterna. "Tendremos prioridad para que el área ocupe un lugar central con mayor capacidad de demandas y mejorar el presupuesto", puntualizó. "Junto a la educación, son los únicos dos mecanismos de recuperación de los valores nacionales", dijo el funcionario designado, que agregó que la solución ideal sería en rigor un ministerio dedicado al tema.

La Secretaría de Cultura se independizó del Ministerio de Educación en 1996. Por entonces, Susana Decibe era ministra y el escritor Pacho O'Donnell, secretario. La intención de máxima de la gente de cultura era llevar el área a un rango ministerial, tal como ocurre en diversos países, como Francia y Brasil.

El actual (hasta mañana) secretario de Cultura, Rubén Stella, cree que retrotraer el organigrama no es una idea afortunada. "El área de cultura merece un tratamiento particular", sostenía ayer. "La experiencia indica que hubo enormes dificultades cuando estuvo en el área de educación. Tener una secretaría permite diseñar las políticas y llevarlas adelante, y además algo muy importante: tener presencia en el gabinete, relación directa con el presidente de la Nación y con las áreas de economía, sin tercerizar. Durante mi gestión participé de todos los gabinetes con la misma capacidad de presencia que los ministros." El secretario saliente ayer mismo afirmaba que no perdía las esperanzas de que no cambiara el marco: "El presidente electo es una persona que sabe escuchar y sin duda oirá esta necesidad histórica".

Frente a las versiones de que le sería ofrecido seguir en el cargo, Stella se paró en seco. "Nadie me convocó para trabajar en una futura administración. Todo el apoyo que le brindé al doctor Kirchner antes de las elecciones fue por absoluta convicción política, porque creo que es la mejor opción para el país, pero lo hice sin esperar ningún cargo. De hecho, el 25 de mayo será mi último día como secretario. Ya me despedí de la gente y sólo me resta atender cuestiones protocolares. Para mí es misión cumplida." Dice también que, en caso de que le ofrecieran seguir, "habría que hablar algunas cosas, tomar algunos recaudos vinculados con presupuestos, políticas a desarrollar, pero por el momento no hay nada".

LOS SUSODICHOS PRESENTAN SU ESPECTACULO "TOTAL"

"Elegimos mostrar el caos"

El grupo de teatro, que acaba de cumplir diez años, se anima a su primer espectáculo sin la guía de su directora y amiga, Nora Moseinco. "Esta puesta es un homenaje a la libertad", definen.

Por Silvina Friera

El delirio en todas sus variantes, el desparpajo y una ironía punzante para exhibir lo absurda que es la vida, desde el corazón de acciones tan cotidianas como reconocibles, son los códigos del universo creativo de los Susodichos, grupo de teatro que cumple 10 años y que acaba de estrenar *Total* en el Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, viernes y sábados a las 23). Aunque es el cuarto montaje después de *De cómo ni se habla de lo sucedido* (1994), *Cosas de varios* (1996) y *Marea*, que fue vista por más de 15.000 espectadores (un suceso que no figura en las estadísticas teatrales), Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Lucila Mangone, Azul Lombardía, Federico Vaintraub y Cecilia Monteagudo saben que el desafío de esta creación colectiva tiene un sabor especial: es la primera vez que salen a la cancha sin la dirección de Nora Moseinco, maestra del grupo, directora de las anteriores puestas y amiga de estos jóvenes que formó y vio crecer. "Hace mucho que no creábamos una obra y nuestras vidas estuvieron teñidas de sensaciones muy tensas. Estamos más heridos, más felices, pero con menos prejuicios. Cuando empezamos a trabajar nos enfrentamos con el tema de la libertad y los límites de lo que podíamos y queríamos hacer. La premisa no era hablar de la libertad sino ser libres trabajando", cuenta Lombardía a **Página/12**.



Los Susodichos vienen de protagonizar un suceso con "Marea", que fue vista por 15 mil personas.
"Total" se presenta en el Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034), los viernes y sábados.

Los fans que "los Suso" fueron acumulando en estos años podrán nuevamente "intoxicarse" con el humor descabellado y la frescura que transmiten en cada puesta, aunque ya los actores no se zambullan a la pileta de la escenografía de *Marea*. En el recuerdo quedan los antológicos sketches de los soldaditos que disparan una metralleta imaginaria o la muchacha de capelina y anteojos años '50 que entabla un diálogo con un morocho, tan seductor como ella, pero el galán habla con un acento que suena a doblaje de serie televisiva y canta como Sandro. El grupo coincide que *Total* es un homenaje a la libertad, una búsqueda de lo onírico y lo musical que, tamizados por un estilo que consiste en hacer creer a los espectadores que no están actuando, expone a través de diferentes cuadros la mirada humorística que los Suso tienen sobre lo real y lo deseado, sobre lo caótico y convulsionado que resulta, con harto frecuencia, vivir en un mundo contradictorio por donde se lo mire. "Son personajes que, a pesar de los temores, certezas y dudas, nunca dejan de ser libres, incluso en circunstancias en que la libertad misma parece oprimirlos", dice Ezequiel Díaz, a cargo de la dirección.

"Hay personas de fácil identificación, vínculos familiares, de pareja, situaciones íntimas", enumera Díaz. "Muchas veces las escenas funcionan como si en los miles de edificios que hay en la ciudad, alguien pusiera el foco de luz sólo en un departamento, y entonces observa diez minutos de la vida de esas personas, sin necesidad de que el relato tenga un cierre. Se muestra un momento fugaz y nimio de la persona." Alguna vez los calificaron como "sacados de la escena" por la confrontación desfachatada con la que un puñado de adolescentes –por entonces entre 15 y 17 años– atacaban las convenciones teatrales, plagadas de ritos y solemnidades. "En el verano estábamos en una fábrica abandonada, sin agua y sin luz, ensayando felices en Rincón y México", recuerda Lombardía, con ensayos de cinco horas diarias, de lunes a viernes. Lucas Mirvois señala que en esa fábrica que les prestaron, "sucucho sucio, oscuro y húmedo" se nutrieron nuevamente del concepto de teatro independiente. En *Total* hay canciones (que tal vez se editen en CD) y coreografías. "Por más que cantemos o bailemos, nunca dejamos de hacerlo desde lo actoral", señala Mangone.

Concepto: ***"Nos enfrentamos con los límites de lo que podíamos y queríamos hacer. La premisa no era hablar de la libertad sino ser libres trabajando".***

"Privilegiamos mostrar el caos, que la desprolijidad sirva para contar, que no haya que tapar para que la historia transcurra", sugiere Díaz sobre el concepto de puesta. El espacio es al mismo tiempo despojado y maleable, vacío y lleno de objetos, que dan la impresión de microambientes "que se suceden unos al lado de otros". Si la vida es arbitraria, azarosa e imprevisible, apunta Díaz, el grupo se inspira en el mundo cotidiano, para arribar a lo teatral desde otro lugar, con un lenguaje sustentado en el juego y la improvisación. Los Suso nunca tomaron al grupo como un hobbie; son profesionales, entrenados en acrobacia, contact improvisation, danza, canto y actuación. Los estados de ánimo, los deseos y frustraciones subyacen y estallan en *Total*, nombre que para Vaintraub, a diferencia de otros montajes, no tuvo una búsqueda tan intelectual. "Fue decantando entre los títulos que manejábamos y, cuando nos decidimos, nos pareció perfecto", acota Vaintraub. "Es una palabra que decimos todo el tiempo y es fácil de promocionar, del estilo de *liquidación total*", bromea Díaz.

Solita-Andino en los Fierro

La entrega de los premios Martín Fierro a la producción radial y televisiva de 2002 será conducida por la dupla integrada por la actriz Soledad Silveyra y el presentador Guillermo Andino. La novedad sobre el tándem Andino-Silveyra fue suministrada ayer por América, la emisora televisiva encargada de poner en pantalla la fiesta del lunes 2 de junio, desde las 21, en el hotel Hilton. El canal también difundió, el lunes 19, la ceremonia de entrega de diplomas a los nominados en los diferentes rubros, de acuerdo con los criterios de la Asociación de Periodistas de Radiofonía de la República Argentina (Aptra). América, según cifras del mercado, pagó un canon de 25 mil pesos por los derechos de emisión de la fiesta.

La vaca que reflexiona

Reflexiones de una vaca, una película dirigida por Fernando Spiner y Javier Diment, se verá el próximo martes, a las 19.30, en una nueva emisión del programa "Visionario", un ciclo de documentales producido por la Secretaría de Cultura de la Nación que se ve por Canal 7. El argumento del file dice que cuando Rosi, una vaca embalsamada, estaba viva, tenía un deseo: convertirse en asado. Y si bien no lo logró, su proverbial paciencia la lleva, en su descanso eterno, a reflexionar sobre el tema. En la película de Spiner y Diment, esta vaca también aconseja a sus hermanas y se detiene a analizar, desde su perspectiva única, aquellos puntos esenciales del ritual gastronómico argentino por excelencia. Paralelamente, cuatro grupos se reúnen a comer sus respectivos asados: los operarios de un taller en Aldo Bonzi, un grupo de gauchos de Chascomús, un grupo de amigos en una quinta de Escobar y un grupo de noctámbulos intelectuales de La Paternal, que enfrenta el desafío de preparar un asado por primera vez. La vaca Rosi, testigo privilegiada de estas reuniones, reflexiona y medita sobre los ires y venires de la vida.

PLAY

La hora de los clásicos



Como de costumbre, el sello Epoca –líder del rubro clásicos– presenta varias joyas, empezando por esa cumbre del cine de Roberto Rossellini que es *Stromboli*, título mítico en el que Ingrid Bergman está tan sublime como siempre. Y siguiendo con *La maldición del demonio*, gema del cine de terror dirigida por Jacques Tourneur y comentada en esta sección la semana pasada. También son de destacar *Nuestro hombre en La Habana*, ese miniclásico del cine negro que es *Encrucijada de odios* y dos gemas de la bizarría, *La mujer de 15 metros* y *El monstruo de dos cabezas* (aquella en la que a un blanco racista le implantan la cabeza de un negro al lado de la suya). Por su parte, LK-Tel se despachó, sin previo aviso, con la edición restaurada (en DVD) de *En un lugar solitario*, anhelado clásico de Nicholas Ray en el que Humphrey Bogart hace de un torturado guionista, en problemas con Hollywood.

Homenaje a Jeanne Moreau

Al mismo tiempo que el Festival de Cannes, la Asociación de Cronistas Cinematográficos homenajea a Jeanne Moreau con un ciclo de sus películas, en la sede de la Asociación (Maipú 621, Pta. Baja) de aquí al miércoles, en el sistema de videoproyección. Hoy se verán dos de Louis Malle: *El fuego fatuo* (a las 17) y *Ascensor para el cadalso* (19.30). El lunes a las 17, otra de Malle: *Los amantes*. El martes, *Jules et Jim* (a las 17) y *Diario de una camarera* (19.30). Cierra el ciclo *Nikita*, el miércoles a las 17. La entrada cuesta 2 pesos.

Videoarte en el MAM

Hoy a la tarde, en el marco del Ciclo de Arte Electrónico que coordina la licenciada Graciela Taquini, habrá en el Museo de Arte Moderno (San Juan al 300) un doble programa de videoarte. A partir de las 17 se verán trabajos del uruguayo Fernando Alvarez Cozzi, pionero del arte digital, y a las 18 le toca el turno a una selección de videos de todo el mundo, enviados especialmente por el prestigioso festival de Manosque, en Francia.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Joaquín Levinton (músico)

1) *La naranja mecánica* (S. Kubrick)

2) *Metrópolis* (F. Lang)

3) *Con un fracaso, millonarios* (Mel Brooks)

4) *Brazil* (T. Gilliam)

5) *El camino de los sueños* (D. Lynch)

El regreso de Mamet al juego que mejor juega y que más le gusta

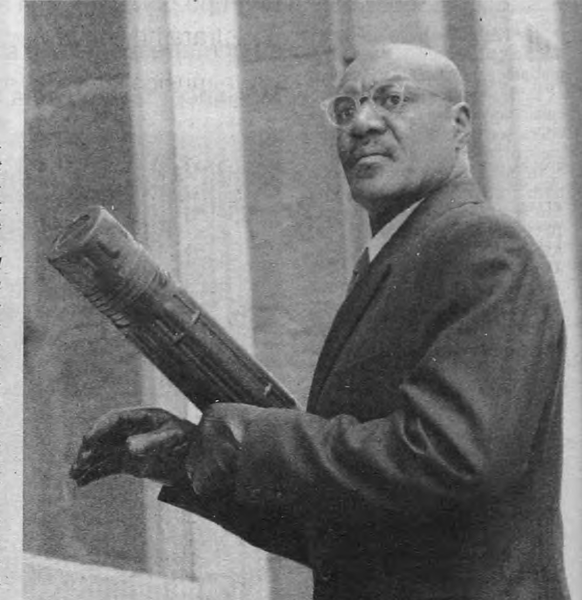
Su última película, "Un plan perfecto", abunda en tramas y subtramas, maquinaciones y diálogos elípticos. Pero eso es lo que vale.

Por Horacio Bernades

Consecuencia de la anormal situación que atraviesa el mercado cinematográfico argentino –actualmente es más posible perder plata que ganar con un estreno– el video se jerarquiza, al estrenarse en ese formato películas importantes que las distribuidoras cinematográficas dejan pasar. Hace un par de meses fue la última de John Sayles (*Tierra del sol*) y en poco tiempo más llegarán la nueva de Alan Parker (con Russell Crowe en el protagónico) y no una sino las dos más recientes de Steven Soderbergh: *Full Frontal* y la remake de *Solaris*. Es también el caso de *Heist*, última película hasta la fecha de David Mamet, quien en su carácter de realizador, dramaturgo y guionista es, desde hace varios lustros, uno de los nombres más respetados de la industria hollywoodense. Posterior a *State and Maine* –a la que en la Argentina no le fue precisamente bien cuando se estrenó, el año pasado, con el título *Cuéntame tu historia*– y presentada en Estados Unidos a fines del 2001, el sello AVH lanza *Heist* por estos días, como *Un plan perfecto*.

No es que le falten nombres conocidos a *Un plan perfecto*: allí está nada menos que Gene Hackman –a quien el título de "Mejor Actor de los últimos 35 años" no le queda grande– encabezando el elenco. Junto a él, el gran Danny DeVito, Sam Rockwell (protagonista de la recién estrenada *Confesiones de una mente peligrosa*), el morochón Delroy Lindo, el siempre resbaloso Ricky Jay (actor fetiche de Mamet) y Rebecca Pidgeon, que si actúa en casi todas las películas del realizador de *Las cosas cambian* es por la sencilla razón de que es su esposa. *Heist* quiere decir "robo a mano armada", por eso la última de Mamet representa una nueva entrega de esa larga tradición cinematográfica que va de *Mientras la ciudad duerme* y *Rififí* hasta *Perros de la calle*: la película de atracos perfectos, esa en la que una banda capitaneada por un cerebro del crimen prepara y da el trabajo de su vida. Por una vez, el título de distribución local da en el clavo: al realizador de *Casa de juegos* y *Prisionero del peligro* le encantan las películas sobre planes perfectos, como bien lo demuestran las nombradas y ahora ésta.

De hecho, *Un plan perfecto* no es otra cosa que una variación de *Casa de juegos*, ópera prima de Mamet de 1987. Si aquélla era una batalla entre genios de la estafa, aquí las maquinaciones vuelven a estar a la orden del día. Se trata de ver quién engaña a quién, y quién se queda finalmente con todo el oro. Tras el robo de una joyería, un "contratista" llamado Bergman (DeVito) impone al veterano Joe Moore (Hackman) y su gente una última operación, consistente en alzarse con un cargamento del dorado metal, transportado en una aerolínea suiza. Como parte de la pulseada entre ambos, Bergman exige que al equipo de Moore se le sume su hombre de confianza, Jimmy Silk (Rockwell), y serán finalmente éste y el personaje de Hackman (el jovencito ambicioso y el veterano a punto de retirarse) quienes libren, como curtidos jugadores de poker, su guerra de engaños y subterfugios.



Delroy Lindo, parte de la banda que ejecuta el robo.
La historia de "Un plan..." remite a "Casa de juegos".

Dada la condición genial de los contrincantes, *Un plan perfecto* es la clase de film en la que, a partir del momento en que aquéllos empiezan a levantar la apuesta, el espectador corre serio riesgo de quedarse afuera y perder la partida. Durante la segunda parte de la película (donde se narra la preparación y ejecución del robo del oro suizo) proliferan hasta tal punto los dobles juegos, traiciones y mascaradas, que llega un momento en que a todo aquel que no sea un cerebro de la maquinación no le quedará más remedio que relajarse y gozar. ¿Gozar de qué, una vez que se ha perdido la posibilidad de seguir jugando? De todo aquello que es proverbial en las películas de Mamet: la acerada estructura del guión, pensado como un tablero de ajedrez; el pulido y tenso profesionalismo del relato, equivalente al de sus protagonistas; las notables actuaciones ("uno pagaría hasta para ver a Gene Hackman durmiendo una siesta de tres horas", dijo con total acierto el crítico de *The New York Times*) y esos diálogos epigramáticos, elípticos e iluminatorios que son la marca al agua más inconfundible del autor.

"El tipo es tan cool que cuando se va a dormir, las ovejas lo cuentan a él", comenta alguien, refiriéndose al personaje de Hackman. "Todo el mundo lo busca", dice éste en otro momento. "¿Qué cosa, el amor?" "No, el oro", responde el ladrón. Al final de la película, el personaje de Rebecca Pidgeon confirmará el aserto. En las películas de Mamet, los personajes femeninos no suelen salir beneficiados por el guión, y *Un plan perfecto* no es la excepción.

Lanzamientos

EL SMOKING,
de Kevin Donovan. Con Jackie Chan, J. Love Hewitt y Jason Isaacs. 2002, 95 min. AVH.
7 PUNTOS



Aunque les costó, los jefes de Hollywood parecen haber percibido finalmente que Jackie Chan –máximo comediante físico del cine contemporáneo– necesita de libertad y disparate para hacer lo suyo. *El smoking* se las provee. Chofer de un agente secreto *alla* Bond, Jackie lo reemplazará como consecuencia de un juego de equivocaciones. Lo que hace muy disfrutable a esta película son un par de absurdas premisas del guión. Una es la prenda del título, artilugio biotecnológico que dota a quien lo usa de superpoderes. La otra son las intenciones del archivillano, quien para monopolizar el mercado del agua mineral planea inundar toda la superficie líquida del planeta con bacterias bastante asquerosas. Esta divertida extravagancia incluye una escena en la que Chan hace de James Brown, rematada con un cameo del propio padrino del soul.

EL GURU DEL SEXO,
de Daisy Von Scherler Mayer. Con Jimi Mistry, Heather Graham y Marisa Tomei. 2002, 94 min. AVH.
6 PUNTOS



Otra *extravaganza* con raíces asiáticas. Jimi Mistry, protagonista de esta comedia británico-hollywoodense, es una superestrella de los demenciales musicales de la India. Aquí intenta poner el piecito en Occidente, haciendo de un ingenuo muchacho y diestro bailarín que se traslada a Nueva York en busca de éxito. Lo logrará, pero de la manera más ilógica. Conchabado como semental exótico por la industria del cine porno, conoce a una chica (la rubia Heather Graham) que le da clases para superar sus problemas de erección en cámara. Confundido por un gurú al estilo Maharashi, el tipo se convertirá en toda una sensación en ciertos ambientes snobs, dándoles a las instrucciones de aquélla un perfil místico. La sátira funciona, sin perder la ingenuidad y entusiasmo propios del cine indio, reforzados por varios números musicales a su estilo.

CORONACION,
de Silvio Caiozzi. Con Julio Jung, Adela Secall y María Cánepa. 2000, 140 min. Primer Plano Video.
7 PUNTOS



Tras haber escrito junto con Jorge Donoso su anterior *La luna en el espejo*, el chileno Silvio Caiozzi traslada ahora al cine *Coronación*, una de las más conocidas novelas de aquél. Asfixiante y claustrofóbica, *Coronación* está protagonizada por un solterón reclusivo, sometido a la voluntad de su tiránica abuela. El día en que ésta toma una nueva mucama, el decadente orden aristocrático comenzará a ponerse patas arriba, arrastrado por el deseo del eterno soltero. Todo termina en una completa subversión de valores, que el escepticismo de Donoso y Caiozzi no celebra, sino que observa con renovado horror. En sintonía con este apocalipsis de la vieja sociedad chilena, los representantes de la burguesía tiran manteca al techo, gozando de la fiesta pinochetista. Si algo corona esta fábula política y social, es el más cerrado *huis clos*.

EL OTRO ROSTRO DEL CRIMEN,
de Otto Preminger. Con Robert Mitchum, Jean Simmons y H. Marshall. 1953, 90 min, b & n. Epoca.
7 PUNTOS



Superpoblado de *femmes fatales*, el cine negro jamás hubiera podido existir sin una alta dosis de misoginia. Es el caso de *Angel Face*, que ahora se edita en video con el título *El otro rostro del crimen*. La bellísima Jean Simmons es aquí una rica heredera, que no lleva precisamente bien el hecho de que su padre viudo haya contraído matrimonio con una mujer muy mandona. Seducido por su carita de ángel, ese icono definitivo del género que es Robert Mitchum acepta trabajar como chofer de la familia. No es una sabia decisión, y pronto el hombre se encontrará con un par de cadáveres y una indisimulable repulsión. Como solía ocurrir en las mejores muestras del género, la misoginia latente se ve matizada por el hecho de que nadie es del todo inocente aquí, por lo cual convendría hablar más bien de una misantropía generalizada y terminal.

EL GRUPO O'CONNOR GRABA ESTA NOCHE UN CD EN VIVO

Los heavies copan un teatro

Por Cristian Vitale

La banda de Claudio O'Connor, ex vocalista de Malón y Hermética, registrará hoy en vivo su cuarto disco. El grupo dice que intenta darle musicalidad y apertura a los rituales del heavy argentino.

Jorge Larrosa



El grupo ha colisionado más de una vez con los cerrados puristas del género del que proviene. *Para ellos, está mal que interprete temas de Los Beatles o trabaje con Adrián "Babasónico" Dárgelos.*

Enfundado en un sobretodo gris acorde al otoño, Claudio O'Connor, voz emblemática del rock pesado argentino, habla muy tranquilo con Hernán García, otro pelilargo empedernido que integra O'Connor, grupo nacido tras la primera separación de Malón, en 1998. Ambos, sentados alrededor de una derruida mesa de madera, están ajustando detalles de cara a la grabación del primer disco en vivo del grupo, hoy en El Teatro. "Va a ser una catarata de éxitos", dice el cantante, entre gracioso e irónico, a **Página/12**. "Vamos a incluir canciones que no tocamos casi nunca en vivo, canciones climáticas o temas lentos como 'Sólo es un juego', que se salen de la norma", y agrega: "Creo que nos va a ir bien, porque son temas que los pibes escuchan siempre en los discos, pero nunca tocados por la banda".

Es que O'Connor, así lo marca su historia, no les teme a los desafíos. Cuando abandonó Malón –grupo que había nacido de las exequias de Hermética en 1994– fue por una razón meditada: no quería repetir viejas fórmulas. No le importó que en uno de los primeros recitales del nuevo grupo le tiraran piedras por no recurrir a viejos éxitos metaleros, que lo hubieran posicionado mejor de entrada. Las exigencias de viejos fans, que no olvidaban hitos de una época como "Desde el Oeste", "Víctimas del vaciamiento" o "Ideando la fuga" –salidos de su voz y la cabeza de Ricardo Iorio en tiempos de Hermética–, realmente no le interesaron. "Salimos a tocar temas que no conocía nadie y nos tuvimos que bancar piedrazos y cantitos hirientes. Pero sabíamos que era todo un reto", recuerda.

Aquellas agresiones no torcieron el objetivo de O'Connor: esa renovación pensada al principio como objetivo se plasmó luego en tres discos –*Hay un lugar* (1999), *Yerba mala nunca muere* (2000) y *Dolorización* (2002)–, aptos para heavies y no tanto. "Abrirse implica que a uno lo pueda escuchar gente del palo y también gente de otras movidas. Es el equilibrio que buscamos", subraya. La apertura, en hechos, se dio en actitudes que los toscos puristas del género verían como una herejía. Por ejemplo, haber invitado a Adrián Dárgelos, de Babasónicos, para dirigir el video de "Caníbal", tema clave del grupo. "La idea fue convocar a un músico de otra movida para demostrar que somos parecidos, no en lo musical pero sí en el hecho de laburar el rock desde abajo", indica García. Ahora responde O'Connor.

–Esto implica ser flexibles dentro de un género musical que siempre ha tendido a la facción, a crear grupos cerrados de pertenencia. ¿Ustedes van contra eso?

–En parte sí, pero nunca renegamos del género. Sí de las fórmulas predefinidas, en el sentido de decir *si me corro de esto, no me va a ir bien*. Nos corremos y que pase lo que Dios quiera. Pero no hacemos polcas paraguayas ni música de Miranda... seguimos haciendo heavy, aunque el acento no esté puesto en el doble bombo y la velocidad sino en el clima o en la musicalidad.

–De todas formas, ya no es fácil vincularlos en la línea mainstream del metal. Si bien están dentro, no están tan referenciados como, por ejemplo, Almafuerte. ¿Acuerda?

–Es que si hiciese lo mismo que antes no hubiese tenido sentido hacer esta banda. La idea, desde el origen, fue impulsar un cambio en la forma de componer. En Hermética y Malón estaba sujeto a ciertas reglas que no dejaban escaparme del círculo... de hecho cuando éramos Malón, planteé que la banda tenía que evolucionar y, al no ser escuchado, me fui.

–¿Qué había propuesto?

–Encarar canciones y no profundizar en esa cosa extrema que caracterizaba a Hermética. Mi intención era hacer canciones para todo tipo de gente. Pero no tuve quórum y me fui. Al principio no estaba seguro de lo que iba a hacer, porque yo no compongo con la guitarra, sólo letras y arreglos. Pero él –por Hernán– me mostró sus temas y me sorprendió. Nos gusta el heavy, pero queríamos interpretar rock en un estado más puro.

> **Dato:** ***"No hacemos polcas paraguayas ni música de Miranda... seguimos siendo heavies, aunque el acento esté puesto en el clima o en la musicalidad".***

–¿Qué significa "rock en estado puro"?

–Con reminiscencias antiguas. Las críticas que les hacen a mis discos dicen que tienen onda '70, que se parecen a Black Sabbath –uno de las bandas que O'Connor versiona, junto a ¡¡The Beatles!!, a través de "Eleonor Rigby"–. Y yo prefiero que me comparen con ellos, y no que me metan en la misma bolsa de Korn.

–¿No le gusta Korn?

–Tal vez sí. Pero no hace que mi sangre fluya como con Judas Priest, Creedence, The Beatles o Sabbath.

–La separación de Hermética fue bastante traumática. ¿Qué rescata a la distancia de aquella banda?

–Haber ganado un montón de guita –risas–. No, en serio, el hecho de haber debutado discográficamente. Cumplí casi todos mis sueños como tocar con Motorhead, Sabbath o Kiss.

CANNES

La nueva de Eastwood



El actor y director Clint Eastwood fue la figura excluyente de ayer en Cannes, donde presentó su nuevo film y fue distinguido por sus pares franceses –en una ceremonia privada– con el premio Carroza de Oro. Al presentar su film *Mystic River*, Eastwood afirmó que "tuve una gran novela, un excelente guión y un formidable plantel de actores, por lo que me limité a quedarme en el fondo y no arruinarla". Eastwood llegó a la Costa Azul en compañía de su esposa Dina y de su hija Morgana: sigue siendo reacio a la exposición pública y apenas se mostró en la rueda de prensa y en la exhibición nocturna de su película en la sala Louis Lumière. "Cuando termino un film –se explayó– siento que dejó de ser mío, que pasó a pertenecer al público. Por eso pensé: ¿Por qué no pasarle *Mystic River* al público de Cannes? Por otro lado, sé del cariño que me tienen los franceses. Y además, los programadores de Cannes fueron a Los Angeles, vieron la película aún sin terminar y así y todo la invitaron para la competencia oficial." Autor fundamental del cine estadounidense de los últimos 20 años con obras como *Bird*, *Cazador blanco, corazón negro*, *Los imperdonables*, *Los puentes de Madison*, *Poder absoluto* y *Un mundo perfecto*, Eastwood puede terciar perfectamente por el palmarés de Cannes, en un año en el que no abundan las películas destacadas. En *Mystic River* narra una dramática historia signada por la violencia y la culpa, protagonizada por Tim Robbins, Kevin Bacon y Sean Penn. "Me di el gusto en todo. ¡Hasta compuse la música, con orquesta sinfónica incluida!", señaló.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



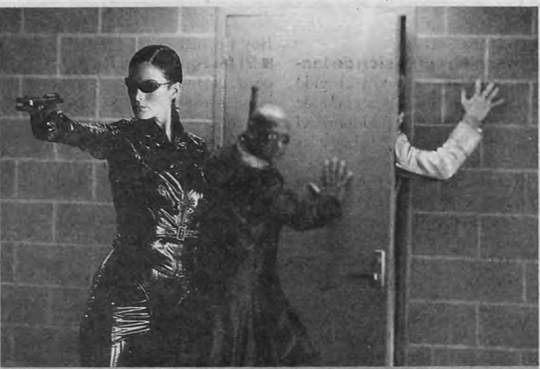
El hombre sin pasado *(Aki Kaurismäki, 2002). Esta fábula del realizador finlandés, ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2002, se nutre de la mitología del cine para contar una pequeña utopía: la del regreso a una vida a escala humana. Su protagonista es un hombre sin pasado, que tiene que comenzar toda su vida de nuevo después de haber quedado completamente amnésico, para descubrir por primera vez la felicidad de trabajar la tierra, de hacer música y de encontrar un amor verdadero (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz, Cineduplex).*

■ **Potestad** (Luis César D'Angiolillo, 2003). La transposición al cine de la obra teatral de Eduardo "Tato" Pavlovsky persiguió al director de *Matar al abuelito* durante años. Ese espeso monólogo interior en el que al protagonista se le aparecen todos los fantasmas de su pasado, transcurre en el film en un solo viaje en subte. Los túneles y los desvíos aluden a los múltiples desvaríos de la mente paranoica del doctor Eduardo Martínez (el propio Pavlovsky), un hombre que ve en todo el mundo exterior a sí mismo un enemigo y que no puede librarse del sueño oscuro de la memoria (Gaumont, Complejo Tita Merello).

■ **Lo mejor de nosotros** (Jan Hrebejk, 2000). La película del director checo, nominada al Oscar al mejor film extranjero, recupera el espíritu ligero de las películas checas de los '60 para contar la historia de una pareja que le da refugio a un muchacho judío durante la ocupación nazi. Sin sentimentalismo ni voluntad demagógica, el realizador construye su relato con personajes que están más cerca de la farsa que del realismo, para descubrir que, aun en los momentos más terribles, suele haber un costado absurdo que puede ser observado con humor (Metro, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cineduplex Caballito).

■ **Cien pasos** (Marco Tullio Giordana, 2000). Ganadora de varios premios en la edición 2000 del Festival de Venecia y candidata al Oscar al Mejor Film Extranjero, la película se atiene al más clásico canon del realismo *all'italiana* para contar la trágica historia de un personaje real, que durante los años '60 y '70 desafió al poder mafioso. Giuseppe Impastato era un muchacho de Cinisi que tras vincularse con el Partido Comunista se rebeló contra el orden patriarcal y las relaciones mafiosas de su familia, poniendo en juego su vida (Cosmos, Premier).

■ **La hora 25** (Spike Lee, 2002). El director negro más famoso del mundo ofrece aquí otro retrato de Nueva York, a través de la historia de un traficante de drogas que tiene un día y una noche para despedirse de sus amigos, antes de ir a prisión. Con unos cuantos relámpagos de buen cine, el film de Spike Lee intenta reflejar la tensión racial que se respira en la ciudad al tiempo que sigue a Monty, un hombre blanco y educado con una existencia sin sobresaltos, que en el último día de su vida en libertad no encuentra mejor consuelo que hacerse golpear hasta volverse irreconocible (Premier, Abasto, Village Recoleta, General Paz).



Matrix: Recargado *(Andy y Larry Wachowski, 2003). La segunda parte de la trilogía dobla la apuesta (Monumental, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Belgrano y otros).*

■ **X-Men 2** (Bryan Singer, 2003). La esperada secuela de la original *X-Men* es una superproducción más ambiciosa, con más superhéroes, más enemigos y más escenas de acción. Si el comic book original de Stan Lee utilizaba a sus personajes para debatir sobre temas de actualidad entre capas y disfraces, Singer ahora eligió contar la historia de sus mutantes, que pelean por lo que creen en medio de un mundo incapaz de creer en otra cosa que en sus miedos. Con un elenco a la altura de los efectos especiales, la película es una de las mejores adaptaciones de los superhéroes de la Marvel de los últimos tiempos (Monumental, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Village Recoleta, Abasto, Belgrano, Cinemark Pto. Madero, Palermo y Caballito).

■ **Cerca de la libertad** (Philip Noyce, 2002). Este film pequeño pero honesto cuenta una historia de la vida real, tal como fue contado por la hija de la protagonista. Corren los años '30 y tres niñas aborígenes son secuestradas por el gobierno australiano para ser educadas "por su propio bien" y reinsertadas en la sociedad. Pero las niñas escaparán y caminarán solas durante tres meses para volver a casa. El film levantó polvareda en su país de origen, porque repasa las prácticas con que el gobierno decidió resolver el "problema aborigen" entre 1905 y 1971 (Premier, Savoy).

■ **Lejos del paraíso** (Todd Haynes, 2002). El director de *Velvet Goldmine* intenta en su nuevo film reconstruir el mundo de representaciones de los años '50, para demostrar que el paraíso prometido no era tal. Ama de casa modelo y madre ejemplar, Cathy (Michael Moore) ve desmoronarse su vida cuando se entera de que su marido es homosexual. Ella sólo encontrará comprensión en la pudorosa amistad que mantiene con un jardinero negro (Dennis Haysbert). El idílico pueblo de Hartford no tardará en condenarla por un pecado que ella nunca se atreve a cometer (Patio Bullrich, Belgrano).

LIBROS



Néstor Kohan y Miguel Rep. Gramsci para principiantes *(Editorial Errepar) Antonio Gramsci (1891-1937) fue un filósofo político que desarrolló una obra mundialmente celebrada: sus famosos "Cuadernos de la cárcel", escritos desde el cautiverio al que lo sometieron los fascistas de Benito Mussolini, influyeron decisivamente en autores muy disímiles y de distintas épocas. Este libro expone con claridad los conceptos fundamentales de su teoría y reconstruye su tormentosa biografía, además de una síntesis de las polémicas filosóficas que se originaron a partir de sus textos.*

■ **Biblioteca infantil y juvenil Ana María Machado. (Sudamericana)** *Mi reino por un caballo* y *Del otro lado hay secretos* son los nuevos títulos que se suman a la colección que adapta los clásicos de la literatura infantil del siglo XX para los pequeños lectores contemporáneos. Oscar Rojas y Elbio Arismendi son los ilustradores de estos volúmenes llenos de magia.

OTRO CINE



Cine Club Eco. Hoy y mañana: *La vía láctea*, de Luis Buñuel. A las 19 en Av. Corrientes 4940, 2º "e".

■ **Cine Club TEA.** *Los hombres del río*, de Zheng Kehong. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Video-debate.** Mañana: *Cautivos del amor*, de Bernardo Bertolucci. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *Yepeto*, de Eduardo Calcagno. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Museo Larreta.** Hoy: *100% Lana*, de Ariel Winograd, y *Alondras en un Hilo*, de Jiri Menzel. A las 17.30 en Juramento 2291.

■ **Asamblea de Villa Crespo.** Mañana: *Es peor delito fundar un banco que tomarlo*, del grupo Cine Insurgente y *Sasetru*, de Ojo Obrero. A las 20 en Av. Scalabrini Ortiz 103.

MUSICA



Boom Boom Kid. *El héroe del hardcore positivo argentino. En La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 20.*

■ **Albert Plá & Diego Cortés** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy y mañana a las 22.

■ **Salgán-De Lío, Néstor Marconi Trío** y **Nuevo Quinteto Real** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **34 Puñaladas** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 0.30.

■ **Bernardo Von Der Goltz** en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

■ **Miguel De Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **El Cruce** en el Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Juan Becú** en el espacio, Niceto Vega 5635. Mañana a las 23.

■ **Esteban Morgado** en Bar 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

■ **Palo Pandolfo** en Tuñón, Maipú 851. Hoy a las 23.

■ **Catupecu Machu** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a las 23.

■ **Tomás Lipán** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Mario Clavell y Carlos Garaycochea** (hoy a las 22) y **Virginia Innocenti** (hoy a las 24) en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Melania Pérez** en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.30.

■ **Walter Romero** en Ni Tan Santo ni Tan Telmo, Bolívar 1112. Hoy a las 22.30.

■ **Fernando Rusconi Hammond Organ Trío** en Ummo, Gorriti 4918. Mañana a las 21.30.

■ **Suma Paz**, **Jorge Marziali**, **Carlos Mancinelli**, **Cristina** y **Cuti Carabajal** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **Laura Hatton Quinteto** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Patricia Andrade** en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 20.

■ **Marcelo Tommasi** en el Café Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 21.

■ **Silvana Sosto** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Mañana a las 20.30.

■ **Cruz Maldonado** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 22.30.

■ **Washington Carrasco y Cristina Fernández** en Anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 20.30.

■ **Ligia Piro** en Multiespacio SF, J.A. Cabrera 4849. Hoy a las 22.

■ **Alfredo Remus**, **Bernardo Baraj** y **Oscar Giunta** en Perro Andaluz, Defensa 1066, 1º piso. Hoy a las 23.

■ **Nosferatu Classic** en No A vestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.

TEATRO



El experimento K. *Sobre textos de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Verónica Ruano (foto) y otros. Adaptación y dirección de Pino Siano. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 21.*

■ **No te soltaré hasta que me bendigas (Hotel Columbus)**, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dirección de Mónica Viñao. **Estreno** en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **La indigna señora B**. Versión de *La vieja dama indigna* (relato de *Cuentos de almanaque*). Con Alicia Bellán, Enzo Bai, Livia Ferrán y otros. Dirige Francisco Javier. En Actor's Studio, Corrientes 3571, hoy a las 21.

■ **Glorias porteñas**. Con Soledad Villamil y otros (mañana a las 18); y **Potestad**, libro y actuación de Eduardo Pavlovsky (mañana a las 20.30). **Unicas funciones** en la Carpa Cultural de Av. Caseros y Urquiza. **Gratis**.

■ **La recaída**. Dramaturgia y dirección de Julio Cardoso. Con Cecilia Hopkins, Julio Cardoso y Luis Machín (voz en off). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.30.

■ **Zorba**. Espectáculo musical de Joseph Stein, John Kander y Fred Ebb. Adaptación de Alejandro Romay. Con Raúl Lavié, Julia Zenko, María Rosa Fugazot, Miguel Habud y otros. Dirección de Helena Tritek. **Estreno** en el Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Inspirado en *La sirena*, de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca. Dirección de Luciano Cáceres. **Estreno** en Anfitrión, Venezuela 3340, mañana a las 19.

■ **El montón** (folletín). Guión y puesta de Ana Cinkö y Raúl Zolezzi. **Estreno** en la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 20.30.



Las variaciones Goldberg, *de George Tabori. Con Alfredo Alcón, Fabián Vena y elenco. Dirección: Roberto Villanueva.* **Estreno** *en la Sala M. Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Luis Salinas, *el talentoso guitarrista presenta su cd "Música Argentina", donde revisita con buen gusto un repertorio clásico de tango y folklore. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.*



■ **Sin nombre, sin nada**, de Liliana Pérez Gornatti. Con Miguel Moyano, Teresa Murias y otros. Dirección de Daniel Marcove. **Ultimas funciones** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.
■ **Aryentains** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Daniel Aráoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dirección de Lía Jelín. **Preestreno** en el Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.
■ **La granada**, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y otros. Dirección de Carlos Alvarenga. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión de Mauricio Kartun. Con Laura Novoa, Pablo Rago y otros. Dirección de Alicia Zanca. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **Lejana tierra mía**, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Las Otras del Otro**. Libro de Meche Martínez y dirección de Cecilia Maresca. En La Escuela, Arenales 2707, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **El penúltimo patriota** (Vida y muerte de Mariano Moreno). Por el Coral Demos. Música y dirección de Gabriel Gestal. **Estreno** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 20.
■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini, dirigidos por Manuel Iedvabni. En Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Te digo más**. Textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Parásitos**, de Marius von Mayenburg. Elenco dirigido por Ricardo Holcer. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **Top Dogs**, de Urs Widmer (traducción de Silvia Fehrmann). Elenco dirigido por Cristian Drut. **Ultimas funciones** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Los Mirasoles**, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Silva y otros. Dirección de Jorge Graciosi. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 20.
■ **El grito pelado** (Sobre dos obras de Oscar Viale). Versión de Carlos Pais. Elenco dirigido por Hugo Midón. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 18 y mañana a las 18.
■ **Ganado en pie** (Transfiguraciones del sentimiento patriótico). Por el Grupo La Noche en Vela. Dirección de Paco Giménez. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Erótico descartable**, de Pepe Jiménez. Con Natalia de los Santos, Rocío Ferreiro, Martín Gouiril y Sergio Lioy. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.

DANZA



Poeta en Nueva York, *espectáculo basado en la última obra de Federico García Lorca, protagonizado por el bailaor Rafael Amargo. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*

■ **Deconstruyendo a B...**, de Laura Veiga. Espectáculo de danza-teatro con coreografía e interpretación de Laura Veiga y José Villa. Estreno en la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.
■ **Menta y fuego-Flamenco Visceral**, espectáculo con Cristina Gómez, Natalia Monasterio, Paula Montegroso y elenco. Baile y dirección artística de Marisa Cura. Estreno en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.
■ **Cómeme, bébeme**, espectáculo a cargo de Compañía La Marea Danza. Coreografía de Diana Rogovsky. Estreno en la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.
■ **Punto perdido**. Por el Teatro de Operaciones. Con Gabriela Golman y Natalia López. Dirección de Valeria Kovadloff. **Estreno** en Concepción Arenal 4394, hoy a las 21.
■ **Divino tango**. Coreografía y dirección de Alba Marín y Pablo Ruggieri. **Estreno** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 18.
■ **Secreto y Malibú**. Coreografía de Diana Szeimblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Música: Axel Krygier. Luces: Jorge Pastorino. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.

PIBES



Cuatro Noches, *espectáculo basado en el cuento Noches Blancas, de Fedor Dostoievski. Dirección de Pablo Di Felice. En el Auditorio U.P.B., Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 15.*

■ **Melquíades experimentador**, obra teatral sobre un experimentador que desafía las leyes de la física. En el Teatro Regina, Sta. Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.
■ **El Murgón de la Esquina**, espectáculo musical con canciones que cuentan historias y proponen juegos. Estreno en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Magic Tales**, unipersonal para chicos de Juan Pablo Sasiaín. Dirección de Enrique Federman. Mañana a las 18 en el Teatro Huella, Medrano 535.
■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria basada en el cuento "Los tres chanchitos". A cargo del grupo Kukla. Reposición en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.
■ **Huesito Caracú**, de Hugo Midón. Obra teatral con Gustavo Monje, Diego Reinhold y elenco. Dirección de Hugo Midón. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16.
■ **Calidoscopio**, obra de teatro negro a cargo del grupo Kukla. Coordinación artística de Antoaneta Madjarova. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Riquete en el paquete**, versión libre de un cuento de Charles Perrault, con dirección gral. de Ricardo Behrens. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.
■ **Quasimodo, el jorobado de Notre Dame**, espectáculo con adaptación de Jorge Bernal y dirección y puesta en escena de María Inés Azzarri. Por el grupo Eikasía. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 6° piso. Hoy y mañana a las 17.30. A la gorra.
■ **Teatro chupete**, con canciones y libro de Pipo Pescador. Con Roxana Canné, Ximena Hidalgo, Martín Lavini y Patricio Arellano. Dirección: Diego Reinhold (director asociado: Gastón Cerana). Hoy y mañana a las 15 y 16.30 en Multiteatro, Corrientes 1283.
■ **La tartaruga torrante**, espectáculo de clowns con Yoni Setant y el Conchertino. En el C.C. Grissicultura, en la fábrica Grissinópoli, Charlone 55. Mañana a las 17. **A la gorra**.
■ **Museo Larreta**: Obras: *Operación Caperucita*, con Javier Zurzolo y Marcela Luzny, hoy a las 15. *Vezinas*, con Carolina Gallo y Silvana Prieto, hoy a las 17. En Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

ETC.

■ **Espacio Emergente**, festival de música electrónica y artes visuales en Casa Joven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a partir de las 17. Entrada: un alimento no perecedero, juguetes o útiles escolares.
■ **La Milonga,** clase de tango y milonga con la presentación de Roberto Herrera, Natacha Poberaj, Daniel García y Elina Roldán. En el Club Villa Malcolm, Av. Córdoba 5064. Hoy a las 21.30.
■ **¿Por qué Ituzaingó?**. Título del libro del fallecido Mario Passano que presenta su hermano, el actor y docente Ricardo Passano. En Uciadi, de Olazábal y Las Heras (Ituzaingó), hoy a las 20.
■ **El Pecado Original** y otros cuentos de mujeres, espectáculo de narración a cargo de Elva Marinangeli. En el Museo Larreta, Juramento 2291. Mañana a las 17. **A la gorra**.
■ **Fiesta** de la Asamblea de Villa Crespo, música proyecciones y malabares en Av. Scalabrini Ortiz 103. Hoy a las 24.
■ **Presentación del libro** *Diccionario Gauchesco*, de José Gobello. En la Academia Porteña del Lunfardo, EE.UU. 1379. Mañana a las 18.
■ **Sábados diferentes**, actividades recreativas, deportivas y talleres culturales para personas con capacidades diferentes desde los 6 años en adelante. En el Centro Municipal Gorki Grana, Santa María de oro 3530, Castelar. Hoy de 10 a 16. Informes al 4624-4375.

CARTELERA

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 20.10 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 18 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA HIJA DEL CANIBAL
(México). Dir.: Antonio Serrano, con Cecilia Roth, Kuno Beckery Carlos Alvarez Novoa. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan-Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 10.30, 11.30, 13.15, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.15, 14.50, 17.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CACERIA: 11, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 15.50,

17.50, 20.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13, 13.40, 16.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 17.40 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.55 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.15 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.30 y 16.30 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
LA CACERIA: 13.15 y 18.15 hs. P/16.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL PARAISO: 15.20 y 17.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS (Pre-estreno). Vie.: 18.20 hs., sáb. tras. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CHICAGO: 15.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.30 y 14.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 11.10 y 13.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.10, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
EL PIANISTA: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 13.40 y 18.20 hs. P/18.
JOHNNY ENGLISH: 12.15 y 18.30 hs. S/R.
LA CACERIA: 14.15, 16.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a dgo. trasn.
LA HORA 25: 11.05, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11.10, 12, 13.30, 14.15, 15.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.20, 13.40, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
X-MEN 2: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
X-MEN 2: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 14 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.35 y 22 hs. P/16.
CERCA DE LA LIBERTAD: 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 18 y 22.30 hs. P/16.
EL DISCIPULO: 13.20 y 20.25 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 15.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
X-MEN 2: 15 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.30, 15, 17.10, 19.30, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.35, 14.30 y 17 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20 y 17.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.50 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
MIIB (Hombres de negro II): 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 17.10 y 22.05 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15, 16.30, 17.45, 20.15, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
X-MEN 2: 13.40 y 18.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LA HORA 25: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 15.45 y 20.15 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (doble función)
PAUL MC CARTNEY (Back in USA). Sáb. y dgo.: 16 y 19.30 hs.
THE BEATLES ANTHOLOGY. Quinta parte. Sáb. y dgo.: 18 y 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Iraní". **EL VIENTO NOS LLEVARA** (1999). Dir.: Abbas Kiarostami, con Behzad Dourani. Dgo.: 16 hs.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Homenaje a Jeanne Moreau": Bono contr.: $ 2.
EL FUEGO FATUO (1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Hubert Deschamps. Hoy: 17 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1956). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA VIA LACTEA (1970), con Delphine Seyrig, Laurent Terzief y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **LOS HOMBRES DEL RIO** (1996). Dir.: Zheng Kehong, con Gao Zhiqiang. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MARLENE.** Dir.: Maximilian Schell. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
SOLO POR HOY. Dir.: Ariel Rotter. Hoy: 14 hs.
DAR LA CARA (1962). Dir.: José A. Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Raul Parini, Luis Medina Castro y Dora Baret. Hoy: 16 hs.
EL INVESTIGADOR DE CIUDADES (pre-estreno). Dir.: Fernando Zago. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.
SOUL MEN: "Marvin Gaye", "James Brown", "Otis Redding". Hoy: 0 h. Trasn. "Madcap".

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **YEPETO** (1999). Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Ciclo "Dgo. de Roberto Tito Cossa". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Farocki Vuelve". **VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCION** (1992). Dir.: Harun Farocki. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta) Prog. Teleman: Obertura Darmstad. Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.: 14 y 15.30 hs. Ent.: $ 2.
Fuera de Sede A realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Mario Benzecry. Solista: Javier Dragún (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Dgo. no hay actividad)
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Hoy: 20.30 hs. "Despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Dgo. no hay actividad.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) Dgo. no hay actividad.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50) Dgo. no hay actividad.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS (Hotel Columbus), de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zaremberr. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
MI MARIDO ES MUY CELOSO, de Gilberto Rey. Con Héctor Beauchet y Norma Fraga. Dir.: Héctor Beauchet. Sáb.: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ADRIAN IAIES pta.: "Las cosas tienen movimiento". Hoy: 22 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AMIR THALEB y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Hoy: 21 hs.
MARCELO ARCE. Momentos culminantes de "Norma" (con María Calas), "Lucia de Lammermour", "El barbero de Sevilla". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5. Informes: 4635-1476.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs., dgo. 1: 18 hs., sáb. 7 de junio: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Rosas de ignominia", Grupo Oprobius (21 hs.); "Valeria Kameniet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TORRY** "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Hoy: 21 hs. (Despedida)
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Miércoles y jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
APOCALIPSIS, Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
SARAJUANA. Música. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb. 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
MUSICA CONTEMPORANEA "Ensamble Vocal e Instrumental C. Wenig". Obras de Webern, Nono, Takemitsu, Saitta, John Palmer, López Klingenfuss. Música y artes visuales en vivo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NORBERTO GONZALO BLANCOS OFICIOS
(Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
GRITO JOVEN 2003. Show comico-musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPECIAL BEATLE: "Sing! " (ex integrantes de Soundshine)-"Caídos del Mapa" (poderoso power trío que versiona a Deep Purple, Radiohead)-"Clase 57" (covers de Pink Floyd)-"Day Tripper" (Chivilcoy)-Leonardo Chamorro (covers de Lennon y Harrison). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza).: "Otra vez sopa" (o la verdadera historia de Don Cristobal). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 3 + 1 alimento no perecedero.
ONE. "Tributo a Queen". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con

"Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
SOLEDAD SACHERI (canto). Repertorio lírico popular y tangos. Bocelli, Shapplin y canzonettas. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
CLAUDIO SANTORO (piano). "El virtuosismo de Liszt". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **NO SE,** de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 16 (hasta el 24 de mayo)
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUANA MOLINA-ROSAL. Recitales piolas. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Títeres, actores y música. Dir.: María Liambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. Ent.: $ 6.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Ferice. Sáb.: 15 hs.
Pérez Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 18.30 hs. (Ent.: $ 3)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
SOPLANDO A LOS CUATRO VIENTOS... Con "Cuatro Vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **El misterio del libraco,** de Alfredo Allende. Con Gabriel Galíndez, Fabio Marcoff, Maqui Figueroa y Marisa Vernik. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI.
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 3)
Abracadabra pata de cabra. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El misterio del castillo encantado, de Omar Pini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Obelatalisco, de Alejandra Canuch-Carolina Tejeda. Clown por el Grupo "Yamale". Dir.: Marina Barbera. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mundus-trucus. Teatro con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
El murgón de la esquina. Música para niños. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb.: 18 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **PICA AL CUENTO!,** de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **Dale que sí!.** Dir. musical: Diego Lozano. Libro y dir.: Rubén Landín. Sáb.: 16 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Con Nora Dimant, Guillermina Brandauer y Sol Ajuria. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Harry Plotter** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Claustro").

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
TEATRO CHUPETE. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.
PIPO EN VIVO. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Marcela Luzny y Maite Giribaldi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VIÑETAS DE MIMO,** de Adriana Garibaldi, Enrique Speerli y Oscar Frontini. Con Enrique Speerli y Verónica Zanone. Dir.: Adriana Garibaldi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **LAURA HATTON** (voz). Quinteto. Temas de Ellington, Eden Ahbez, Oscar Brown y Branislau Kaper. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (c/ 1 consumición)

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS. Arias y dúos de operas. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.
PABLO PORCELLI "Ensamble". Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Unica función)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL MOCAMBO
Remedios de Escalada 25 (Haedo) **FLOR.** Junto a "No Disco". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **AGOSTO JAZZ.** Jazz y Bossa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (con cena: $ 15)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 25)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
BEATRIZ THIBAUDIN: "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE NAVARRO (piano)-**JORGE LOPEZ RUIZ** (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
SUL DIVANO: Tony Moliterni (guitarra), Octavio Caruso (guitarra), Andrés Hayes (saxo alto), Guido Bardach (saxo tenor), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Surijón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN (el cantor de la quebrada), Kamaruko, María Antonella Ortíz (Buenos Aires), José Luis Preston y Lavanda (La Pampa). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
TOÑO REARTE, Los de Santiago, La Santiagueñada. Locro y chacareras Dgo.: 12 hs. Ent.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Omnia" (23 hs.); "Crio Rock" (0 h.); "Bambú" (1 h.), "Apercap" (2 hs.) y "Guardianes" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 30.
ELECTRO ROCK FESTIVAL: "DDT"-"Látigos" y "Bristol". Hoy: 1 h. Ent. desde: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **NOSFERATU CLASSIC,** de F. W. Murnau. Película con la musicalización de "Mono" Fontana y Fernando Kabusacki. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
El oficio más viejo del mundo. Por Inés Grimland. Historias de la gran p... Ciclo "Cuentos nocturnos". Hoy: 21 hs.
Con los dgo.s contados. Por Rodolfo Molina. Narración oral. Dgo.: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
CONFERENCIAS. Opera y ballet. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jueves a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EDITH PIAF (En vivo en el Olympia de París-1960). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

COLEGIO PROYECTO SUR
Alsina 2185. **SETE NETOS** (celta), Eleodoro Villada Bustamante (folclore) y "Grupo Alquitrán). Festival a beneficio de los inundados de Santa Fe. Hoy: 16.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.20, 21.50 X - MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de mayores. Lun/Jue cerrado. Martes/Miércoles $5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.05 CHICAGO. Renée Zellweger, Richard Gere. Catherine Zeta-Jones. A/13. Sec: 19.45 SALOME de Carlos Saura. Tp. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta: ABAJO EL TELON (Usa?2000) Susan Sarandon, Emily Watson. Dir. Tim Robbins. Tp. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Hoy, 20.00 PERFUME DE MUJER. Dir. B. Martin. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Dom 25, 19.30 LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN. Walter Brennan. Dir. Fritz Lang. Mar 27, 18.00 HITLER III y IV. Heinz Schubert. Dir. H. J. Syberberg. Org. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 15.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 16.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas Tp. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.30, 21.50 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 20.20 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher, Brittany Murphy. Tp. Sec: 21.00 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 19.30, 21.30 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 20.30 ZARZUELA por la Cía Galas de la Zarzuela. Sala Payró. Dom 25, 18.00 DANZAS FOLKLORICAS. Espectáculo Folklórico pres por MOVIMIENTO REGIONAL de ENTIDADES FOLKLORICAS de Mar del Plata. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS de Autores varios. Unip Andrea Chulak. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Hoy, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar $3.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 21.30 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. JUAN RODO - CECILIA MILONE. Loc en: Optica Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 Ciclo de Rock Marplatense: ROGER T presenta su Cd "Existencia". Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 23.00 Ciclo de Folklore presenta: DUO CHAZARRETA - RODR?GUEZ. Ganadores Cosquín 2003. Sede Puerto. Ctro Comercial del Puerto. Dom 25, 16.00 CHOCOLATE PATRI?TICO. Conjunto Violeta Parra, Los Hijos de Fierro y artistas invitados. $3

COLON
H. Irigoyen 1665, T 494-8571. Hoy, 17.30 OPERA PRIMA. Momentos de la OPERA y la ZARZUELA. Solistas y Coro Lírico Opera Prima. Dom 25, 19.00 FLEUREANIAS 2. LAS FIESTAS DE LA GUITARRA Alberto Fleury y Cuarteto de Cuerdas del Sudeste.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES - CABRERA. Temas de Serrat.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Dom 25, 21.30 DARSENA 7. Jazz en vivo. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Hoy, 22.00 MERCADO PERSA. Fusión Etnica. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, , 23.00 Grupo CASINO Presenta su Cd

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SANFRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, DUO JAQUE. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral de Carlos Torreiro. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

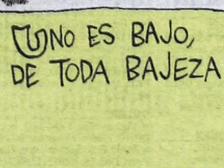
LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.



Rep







CONTRATAPA

Anonimatos

Por Juan Gelman



Encontrar al padre puede ser una tarea difícil, aun teniéndolo en casa. Fue imposible para Alec Guinness, hijo de madre soltera que nunca le reveló quién era el suyo. "Debo admitir que mi búsqueda de un padre ha sido mi constante pensamiento durante 50 años", confesó el gran actor británico alguna vez. Para su amigo John Le Carré, la versatilidad actoral de Guinness, su capacidad para encarnar los personajes más disímiles, la riqueza expresiva de su rostro en consonancia con cada papel, derivaban de una genuina preocupación interior por su propia identidad. El escritor afirmó que la personalidad de George Smiley –el espía inglés que protagoniza algunas de sus novelas y que Guinness interpretó en película– fue "un refugio" para el actor. Tal vez. Lo cierto es que Sir Alec odiaba representar caracteres que se le parecieran. Más bien se buscaba en otros. No deja de ser una manera de practicar el anonimato.

Abundan las anécdotas que registran su deseo de pasar inadvertido. El se complacía en contar que, ya famoso, fue a cenar a un hotel, dejó su abrigo en el guardarropas y el empleado le dijo que no era necesario que diera su nombre para recogerlo al salir. Cuando lo hizo, descubrió que en su contraseña habían escrito "calvo con anteojos". "Como persona era casi invisible –observó Ronald Neame, productor del film *Grandes expectativas* basado en la novela de Dickens–. Me recordaba a esos muñequitos de mi infancia a los que les ponía distintas cosas y se convertían en soldados o en pilotos." En la partida de nacimiento de Alec estaba vacío el renglón "Nombre del padre".

Quizás ésta fuera la razón de su afinidad con T. S. Eliot, quien supo establecer: "A nadie le gusta que lo dejen solo con un misterio. Pero hay más que eso. Hay una pérdida de personalidad, o mejor, se pierde contacto con la persona que uno piensa que se es. Uno ya no se siente totalmente humano".

"Un actor es el intérprete de las palabras de otro, a menudo es un alma que desea revelarse al mundo pero no se atreve, un artesano, una bolsa de artimañas, una bolsa de vanidad, un frío observador de lo humano, un niño, y en el mejor de los casos, un sacerdote expulsado de la Iglesia que por una o dos horas puede convocar al Cielo y al Infierno para fascinar a un grupo de inocentes", asentó Guinness en sus memorias (*Blessings in Disguise*, 1985). En sus diarios, que se publicaron gracias a la tenacidad de un editor (*My name escapes me*, 1995-1996, y *A Positively Final Appearance*, 1996-1998), lamenta que a su pesar "no puedo ocultar mis fobias, mis enojos y prejuicios, tampoco mi infantilismo y mi frivolidad". No incurrió en la egolatría tan frecuente en los libros de no pocos actores y actrices –como el estridente y fascista *Un cri dans le silence*, recientemente perpetrado por Brigitte Bardot–, pero en sus páginas tampoco aflora el ser íntimo de Alec Guinness. Sólo hablan de su estar, de su afuera más que de su adentro, como si representara otro papel, eso sí, carente de malicia, modesto y con humor.

Los excelentes retratos de hombres de teatro notables –como John Gielguld– alternan con anécdotas como la de Ralph Richardson, que brinda "A la salud de Jesús, qué tipo formidable", o el relato de la ayuda que presta a una vecina para desmalezar su jardín, o las discusiones con su esposa acerca de cuándo y cómo se produjo tal o cual hecho, razón –afirma– por la que escribe un diario. Este hombre, que al mirarse en un film que pasa por la televisora se asombra de verse "muy viejo, muy feo, muy gordo", fue dueño de una ironía finísima. Le encantaba escuchar los pronósticos meteorológicos por radio: "Es algo romántico –apunta–, tiene autoridad, es fascinante y comprensible. La muchacha que habla tiene buena voz, clara, sin afectación, y trata a todas las zonas con absoluta imparcialidad. Entre muchas otras cosas excitantes, hoy tenemos: "... Finisterre, lluvias intermitentes, visibilidad una milla, aumentandolentamente". No había juicios morales en su voz cuando agregó: "Dóver, visibilidad diez metros, cediendo rápidamente...". El subtexto para actores es claro, dice sin decir. Así construyó sus personajes. Los habló también con el silencio.

De abril de 1934 a mayo de 1989 Alec Guinness interpretó 77 papeles en el teatro, 55 en cine, 14 en obras para televisión, obtuvo dos Oscar y fue nombrado caballero del reino por la reina Isabel. Las generaciones jóvenes hoy lo conocen sobre todo como el Jedi Obi-Wan Kenobi de *La guerra de las galaxias*, en que actuó parecido a sí mismo, con su tono de voz natural y sin maquillaje. Me trajo su recuerdo una reciente proyección de *El hombre del traje blanco* (1951) y volví a preguntarme cómo pasaba de la ingenuidad camaleónica de su protagonista a la ciega rigidez del coronel británico prisionero de los japoneses en *El puente sobre el río Kwai* (1957) o a la imperiosidad tranquila del príncipe Feisal en *Lawrence de Arabia* (1962). Los diarios y las memorias de Guinness probarían que, como es el caso de todo gran artista, el secreto de sus creaciones fue un secreto para él mismo.